

رسائل نادرة
منظومة المقصور والممدود

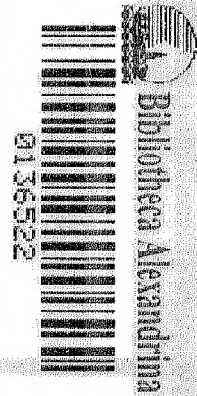
لابن جابر الأنديسي

تحقيق الأستاذ الدكتور

علي حسين البواب

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية



رسائل نادرة

منظومة المقصور والحمدود

لابن جابر الأندلسي

تحقيق

الأستاذ الدكتور

علي حسين البواب

الأستاذ في قسم النحو والصرف وفقه اللغة

بكلية اللغة العربية بالرياض

طبعة

١٤١٩هـ / ٢٠٠٠م

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ شارع بورسعيد / الظاهر

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس: ٥٩٣٦٢٧٧

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناسر

مكتبة الثقافة الجينية



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، وبعد.
فإن من أنواع الأسماء في العربية ما يُعرف بالمقصور والممدود:
والمقصور: الاسم الذي آخره ألف لازمة زائدة أو غير زائدة، نحو: مَلْهُى،
وَقُقى، وُشْرِى، ومِعْزى.

والممدود: ما آخره همزة قبلها ألف زائدة نحو: رداء، وقراء، وحمراء^(١).

وقد شاع عند العرب قصر الممدود، ولكن بعض الألفاظ الممدودة لها نظير من
المقصور، وبينهما اختلاف في المعنى مما يؤدي إلى اللبس، وذلك مثل: الصُّفاء
والصُّفا، والغناء والغنى، والإناء والإنى. قال ابن ولاد: «... وهذا النحو قد يغلط
فيه من يعرف العربية فيمد المقصور ويقصر الممدود، فكيف يكون حال من لا حكاة
أهل النحو، وتييز في الحرف الواحد القصر والمد، وكل هذا موجود في كلامها، وإنما
احتاط أهل اللغة في هذا النوع خاصة دون الفعل وسائر الأسماء لما ذكرنا من إجازة
العرب فيه ما أجازت...»^(٢). ولهذا ألفت علماء العربية في هذا الموضوع، وعُتوا به كما
عنوا بكل ظواهر اللغة، وقد تحدّث العلماء في مؤلفاتهم عن علامات المقصور والممدود
القياسية، وجمعوا المسموع منها، وذكروا كيفية كتابة المقصور، وبينوا كيفية تثنية
المقصور والممدود وجمعها، وذكروا المقصور الذي له نظير ممدود، وما لا نظير له منها.
ومن الكتب التي طبعت في هذا الفن: كتب الفراء، وابن ولاد، والوشاء، ونفطويه،
وابن مالك، وغيرها^(٣).

(١) ينظر المقصور والممدود لابن ولاد ٣، ٤، ١٢٢.

(٢) المصدر السابق ١٢٣

(٣) ذكر د. رمضان عبدالنواب في تقديمه لكتاب الوشاء الذي حققه عدداً من الكتب التي الفت في هذا المجال،
وتحدّث عنها ص ١٥ - ٢٣. ولم يذكر كتاباً هذا

أما مؤلف المنظومة التي نقدمها فهو^(١): أبو عبدالله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري الأندلسي، المعروف بابن جابر، وقد وُلِدَ في المرتبة بالأسس^(٢) سنة ٦٩٨هـ، وتلقّى علوم القرآن والحديث والفقه على شيوخ بلاده. خرج من الأندلس حاجاً سنة ٧٣٨هـ، ورافقه في رحلاته أحمد بن يوسف الرعيني، وكان ابن جابر أعمى، فكان يؤلف وينظم والرعيني يكتب، وذكر تلميذهما ابن الجزري أنه كان بينهما من الاتفاق ما يُتَعَجَّب منه، وقد حجّا مرات، وتنقلا بين مصر ودمشق وحلب، ثم استقرا في البيرة قرب حلب^(٣) وفيها توفي ابن جابر سنة ٧٨٠هـ، وكان صاحبه قد توفي قبله بسنة.

تلمذ ابن جابر على عدد من العلماء في تنقلاته، كما تلمذ له عدد من العلماء، وذكر معاصره الصفدي أن ابن جابر كتب إليه شعرا يستجيزه كتبه، وأنه أجازته، ونقل القصيدتين، كما ذكر ابن الجزري أنه قرأ عليه، وذكر الصفدي وقد التقاه - أنه كان ينظم الشعر جيدا، ووصفه ابن الجزري بأنه إمام بارع، ونعته بالنحوي الأديب. وقد ألف ابن جابر مجموعة من الكتب، منها: شرح ألفية ابن مالك - وله نسخ مخطوطة، وشرح ألفية ابن معطي. وله منظومات عديدة، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، ونظم الفصيح، ونظم كفاية المتحفظ، ومنظومات في العروض والقوافي، والضاد والظاء وغيرها.

والكتاب الذي نقدم لابن جابر نظم فيه ألفاظ المقصور والمدود، مع السعي إلى شرح الألفاظ التي يأتي بها.

بدأ المؤلف القصيدة بحمد الله والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم، والترضي على صحابته، ثم تحدث عن العلم وفضله، ونحّص بالذكر لغة القرآن، وانتقل إلى المقصور وضرورة التمييز بينه وبين المدود، أشار بعدها إلى أن السابقين

(١) ترجم لابن جابر عدد من العلماء، منهم معاصره الصفدي في الوافي بالوفيات ١٥٧/٢، وتلميذه ابن الجزري في عاية النهاية ٦٠/٢، والمقرئ في نفع الطيب ٦٦٤/٢، وابن حجر في الدرر الكامنة ٤٢٩/٣، وينظر مصادر أخرى للترجمة في الأعلام ٣٢٨/٥، ومعجم المؤلفين ٢٩٤/٨.

(٢) ينظر معجم البلدان ١١٩/٥.

(٣) ينظر المصدر السابق ٥٢٦/١.

ألفوا في هذا الموضوع؛ إلا أن مؤلفاتهم ليست وافية، وذكر قصيدة ابن دريد، وأنه لم يأت إلا بالفاظ قليلة^(١)، ثم عرج على ابن مالك فذكر قصيدته، وزعم أنها وعرة المسلك، لذا نظم هذه القصيدة.

وإذا كان مسلك المؤلف في التقليل من شأن السابقين أمراً مألوفاً، فإن ما قاله في ابن مالك لا صحة فيه: فليست قصيدة ابن جابر بأوضح من قصيدة ابن مالك، ثم إن المؤلف - فيما يبدو - لم يطلع على شرح ابن مالك لقصيدته، وأهم من هذا أن الناظم قد اعتمد كاملاً على ابن مالك:

وجد ابن جابر أمامه منظومة «تحفة المودود»، فأراد أن يحاكيها، فسار على خطاها حتى كاد يقع الحافر على الحافر، تابع ابن جابر ابن مالك في تقسيمه الأبواب، بل وفي نظم الألفاظ أنفسها - إلا نادراً - والأغرب من ذلك أن نجد عدد الأبيات التي تورد الألفاظ في القصيدتين متقاربة جداً فهي عند ابن جابر مائة وثلاثة وخمسون وعند ابن مالك مائة وواحد وخمسون، والخلاف في عدد أبيات القصيدة كلها جاء من أن ابن جابر قدّم لقصيدته بأربعة عشر بيتاً وجعل لها خاتمة في سبعة عشر، واقتصر ابن مالك على عشرة أبيات للمقدمة، وخمسة للخاتمة، وأمر آخر بين المنظومتين: أن ابن جابر جعل عنوانات الأبواب عنده نظماً في ستة عشر بيتاً، على حين لم يفعل ابن مالك ذلك، فكان أن وصل عدد الأبيات في قصيدة ابن جابر مائتين، وجاءت عند ابن مالك مائة وستة وستين.

قسم ابن جابر القصيدة، كما فعل ابن مالك - قسمين رئيسين:
الأول: للألفاظ المتناظرة من المقصور والممدود، والمعنى فيها متفق. والألفاظ المتناظرة قد تكون متفقة في الضبط تماماً ولا تختلف إلا في المد والقصر، وقد يكون بينهما

(١) يشير هنا إلى قصيدة مشهورة لاس دريد في المقصور والممدود - وهي غير قصيدته المقصورة، وهذه القصيدة لم يذكرها د. رمضان في عداد المؤلفات في المقصور والممدود، ولها أكثر من نسخة مصورة في مكتبة جامعة الإمام بالرياض، ومطلعها

لا تركب إلى الهوى واحذر مفارقة الهواء
يرما تصير إلى الثرى ويصور غيرك بالثراء

اختلاف في الضبط، بأن يكون المقصور مفتوح الأول مثلاً والممدود مضموم، أو غير ذلك، ووقع هذا القسم في تسعة فروع انتهت بالبيت ١٥٣ .

والقسم الثاني من البيت ١٥٤ حتى آخر المنظومة تناول فيه الألفاظ المتفقة المعاني ممّا يقصر ويمد، وهو كسابقه قد يكون الممدود والمقصور متفقي الضبط تماماً أو مختلفين؛ وهو سبعة فروع .

ثم ختم القصيدة بسبعة عشر بيتاً .

وطريقة المؤلف أن يورد في كل بيت لفظتين، كلّ واحدة منهما لها نظير، ويقدم شرحاً لهما، وقد لا يسعفه المقام غالباً أن يورد اللفظة ومقابلتها، فيقتصر على ذكر التي تقصر منها أو التي تمد .

والمؤلف - كما فعل ابن مالك - لا يقتصر على المسموع من الألفاظ، بل يعرض للمقيس، فقد تؤنث كلمة بالألف المقصورة أو بالممدودة فيكون لها نظير من الباب الآخر فيذكره المؤلف، وقد تُجمع لفظة بالألف المقصورة فتشبه مع لفظة ممدودة . ولما كان العالمان لا يقصران ما يوردان على التشابه في الضبط - فقد غزر ما جاء عندهما من المفردات . ففي الكتاب نجد الأنقاء جميع نقو والأنقى : الدقيق القصب (البيت ٣٨) ونجد الجدي والجداء جمع جدي (البيت ٨٧)، والعلاء جمع علاء، والعلاء (البيت ٤٧)، والطباء جمع طبي، والطبي جمع طبة (البيت ١٥٢) . . .

ونورد هنا بيتين يظهر منهما طريقة عرضه الألفاظ :

٢٠ - ومُدَّ حياء الوجه، لا الغيث واقصروا جلاً لانكشاف الشعر، لا البعد والهجر
١٠٢ - رداء لسيف، واقصروا جمع ردية ملا أزمّن لا جمع ملأى على القصر

ففي البيت الأول ذكر أن حياء الوجه ممدود، أما ما يكون بمعنى الغيث فمقصور، وأن الجلاء بمعنى انحسار مقدم الشعر مقصور، والجلاء بمعنى البعد ممدود، وأشار في الثاني إلى الرداء وقابله بالردى جمع ردية، ونبه على أن الملا : الأزمن بالقصر تناظر الملاء بالمد . . . وهكذا .

والقصيدة - كما سبق مائتا بيت، وهي على قافية واحدة ووزن واحد، فهي رائية مكسورة من البحر الطويل، عروضها مقبوضة، وضربها تام، فوزنها:

فعولن مفاعلين فعولن مفاعلين فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
وَقَصْرُ الْـ / مَطَا لِلظُّهْرِ / وَامْدُدْ / أَجَبَةً وَعَاءُ / إِنَاءٌ / وَأَقْ / صِرِ الصُّوْ / ت عَنْ هَجْرٍ

ويبدو من القصيدة عبقرية الشاعر وإبداع الناظم، فهذا العدد من الأبيات التي ينظم فيها الشاعر أكثر من ثلاثمائة لفظة من المقصور والممدود، وينبه على ما فيها من ذلك، ويذكر المعاني، مثل هذا العمل جدير بأن يُقدَّر صاحبه، وحرى بناظمه أن يُنعت بالأديب الناظم الشاعر، وتحقيق بالقصيدة أن ترى النور وتنتشر.

تحقيق المنظومة:

لم ينسب المترجمون كتابا في المقصور والممدود لابن جابر، وليس ذلك إلا لورود عدد محدود من أسماء مؤلفاته في كتب التراجم، وقد وقفت على بعض المنظومات لابن جابر لم تذكر له، والذي أجمع المترجمون عليه أن ابن جابر كان معنيا مقتدرا على النظم.

وفي نسختي المخطوطة اللتين وقفت عليهما ما يؤكد نسبة الكتاب له: فالنسخة الأولى في مجموع يحوي منظومات لابن جابر وكتابين لرفيقه أبي جعفر، وكتبها جميعا ابن أخي أبي جعفر في حياة المؤلفين، والكتب كلها صحيحة النسبة لابن جابر وأبي جعفر، كما أن في أول النسخة الثانية - كالأولى - كتب أنها لابن جابر كما كتب ذلك على غلاف الثانية وهذه كلها تكفي للقطع بنسبة المنظومة له.

وقد وقفت على نسختين، لم يذكرهما المعنيون بالمخطوطات ويابن جابر، وهم معذورون في ذلك، فكلتا المخطوطتين ضمن مجاميع، في مكتبات لم يطرقها الباحثون إلا قليلا^(١).

(١) ذكر بروكليان لابن جابر «الروص المحصور في نظم المقصور» ولكنه أشار إلى أنه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم - الأصل الألماني - الملحق ٦/٢. كما ذكر الزركلي في الأعلام ٣٢٨/٥ أن لابن جابر «مقصودة» ولم يعصح عن المراد بذلك.

والنسخة الأولى: من مخطوطات المكتبة الوطنية بباريس، رقم ٤٤٥٢، من ١٢٩ب - ١٣٤ب، أي في إحدى عشرة صفحة، في كل صفحة تسعة عشر سطرا، خطها نسخي واضح، كتبها أحمد بن محمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي، سنة ٧٧٠هـ بالمدينة المنورة، وقد نصّ على ذلك في آخر أكثر من كتاب من المجموع، وقد ضبط بعض ألفاظها بالشكل.

والنسخة الثانية: من مخطوطات المسجد الأقصى الشريف - رّده الله تعالى للمسلمين - والنسخة مصورة في جامعة الإمام، ف ٩٣٤٣، وهي في خمس عشرة صفحة أول المجموع، في كلّ صفحة خمسة عشر سطرا، وكتب على غلاف المخطوطة: هذه منظومة الإمام . . . ، وخطها نسخي، وفيها بعض الضبط، وقد وقع فيها أخطاء وتحريفات، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخه.

وقد جعلت النسخة الأولى أصلاً، قابلتها بالثانية (س)، وأشارت إلى الخلافات المهمة بين النسختين، وأهملت تحريفات النسخة (س)، وقد أثبت بعض العبارات من النسخة الثانية وأشارت إلى ذلك.

وضبطت الألفاظ، وعرضتها على كتب المقصور والمدود والمعجمات، ولما كانت المنظومة فيها غير قليل من الغموض رأيت ضرورة شرحها باختصار، وأشارت إلى مصادر الشرح وورود المفردات، واقتصرت على ذكر أسماء المؤلفين: (الفراء - ابن ولاد - الوشاء - نفطويه - ابن مالك)، وأذكر هنا أن بعض الألفاظ لم ترد في المعجمات، وإن كانت موجودة في كتاب ابن مالك، لأن فيها كثيرا مما هو من المقصور أو المدود القياسي، وقد صنعت للأبواب عنوانات ثرية مقتبسة من كتاب ابن مالك. ولم أدخر جهداً في تقديم هذا الكتاب اللغوي الجديد إلى المكتبة العربية، راجياً أن يتفع به.

اللهم اغفر لنا وارحمنا وتقبل منا، واجعل أعمالنا لوجهك الكريم
والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
د. علي حسين البواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
 وَصَحْبِهِ
 قَالَ الشَّيْخُ الْأَمَامُ الْأَدِيبُ الْأَوْحَدُ شَمْسُ السُّلَاسِ
 أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ جَابِرٍ الْغَوَّارِ
 لَا نَدَّ لِسِي السَّرِيٍّ مَتَعْنَا اللَّهُ بِحَيَاتِهِ بِمَنْدُوكَرَمِهِ
 لَكَ الْحَمْدُ تَوْصُولًا لِلدِّيَّانَةِ وَالْجَهَنَّمَ عَلَى نِعْمَةِ الْعِلْمِ الْحَقِيقَةِ بِالشُّكْرِ
 وَتَقْدِيرِ إِلَى الْفَقَادِ وَالشُّبْهِ مُحَمَّدٌ أَمَّ صَلَاةً مَشْرِعًا أَطِيبَ النَّشِيرِ
 نَعَمْ بِهَا الرُّسُولُ وَصَحْبُهُ بِدَوْرِ الْقُدْرَةِ وَالْأُسْدِ فِي تَوْفِيقِ
 وَبَعْدُ فَإِنَّ الْعِلْمَ أَشْرَفُ رُتَبَةٍ وَأَعْلَى وَاعْلَى فِي السُّعُورِ مِنَ الْبَدْرِ
 وَحِفْظُ لُغَاتِ الْعَرَبِ أَنْفُسُ حَلِيَّةٍ حَلَّى بِهَا الْأَنْسَارُ فِي مَبْدَأِ الْأَنْزِلِ
 فَكَذَلِكَ مِفْتَاحُ الْعُلُومِ بِأَسْرَافِهَا وَلَوْلَاهُ لَمْ يُعْلَمْ بِمَا جَاءَ فِي الذِّكْرِ
 وَتَمَيُّزُكَ الْقُصُورِ بِمُتَمِّدَةٍ أَحْيَدٍ فَكُنْ فِي عِلْمِهِ مَا فِي الْفِكْرِ
 وَقَدْ اتَّفَقُوا فِي ذَلِكَ أَشْيَاءَ لَا يُغْنِي بَشْرُهَا نَاسًا أَمْزَجَ مِنْهُمْ الْأَنْزِلِ
 وَلَيْسَ دُرِّي فِيهِ أَهْلِي قَصِيدَةٍ وَلَكِنَّهُ قَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ بِالشَّرِّ
 وَالْقَبِيحِ قَدْ كَرِهَتْ ابْنُكَ لِكَفَّارِهِ نَظْمًا عَلَى سَنَالِكَ وَغَيْرِ
 وَإِنِّي قَدْ أَنْشَأْتُ بِهَا قَصِيدَةً أَمَّ وَأَنْدَى فِي الصَّبَاحِ مِنَ الرَّحْمَنِ
 وَلَا لَفْظَةَ إِلَّا أَتَيْتُ بِشَرْحِهَا فَقَدْ وَصَحْتُ لِيذِي مِنْ أَجْلِ بْنِ الْبَدْرِ
 وَهَذَا الْبَيْتُ الْقَوْلُ فِيهِ أَرِيدُهُ عَلَى سَنَالِكَ سَهْلٍ الْكُرْبَى مِنْ شَرْحِ
 وَبَيْتُ أَبَا الْفَتْوحِ بَدَأَ أَوْنَدَهُ لِمَعْنَى سَوِيٍّ مَعْنَاهُ إِذَا تَنَزَّاهُ جَبَر
 هُوَ وَالنَّفْسُ تَقْصُورُ وَبِالْبَدْرِ مَا خَلَا مَعْنَاهُ خُلُوصُ وَالْجَارَةُ بِالْقَبْرِ

أول الأصل

وَأَسْأَلُ رَبَّ الْعَالَمِينَ قَوْلَهَا فَمَا الْقَصْدُ إِلَّا مَا يَعُودُ مِنَ الْأَمْرِ
 وَمَا لِي مِنْ حَوْلٍ وَلَا لِي قُوَّةٌ بِغَيْرِ نَيْبِهِ الْحَقِ دِي الْعِزِّ وَالْفَقْرِ
 هَذَا إِنَّمَا إِلَى نَامُ نَكُنْ قَبْلُ نَهْتَدِي وَعَلِمْنَا مَا قَدْ جَعَلْنَا مِنَ الْأَمْرِ
 فَتَحْدُ فِي ذَاتِ بَنٍ أَوْ آخِرًا وَنَشِي عَلَى الْهَادِي وَأَصْحَابُهُ الْعَمَلُ
 وَنَهْدِي لَهُمْ أَرْحَى الصَّلَاةِ سَيِّئًا لِأَجْعَلَهَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ مِنْ دُخْرِ
 وَأَخْلَصُ حُبِّي لِلنَّبِيِّ وَالْإِلَهِ وَأَتَّبَعُهُ طَرًّا وَأَصْحَابُهُ الْعَشِيرُ
 فَهُمْ أَوْصَحُوا نَهْجَ الطَّرِيقِ لِسَائِلِكَ وَهُمْ قَدْ تَوَسَّلُوا بِحَبْلِ الْعِلْمِ بِاللَّهِ
 كَمَا شَدَّ بِهِمْ نَهْتَدِي فِي كُلِّ حَادٍ وَنَهْتَدِي السَّارُونَ بِالْأَهْلِ السُّرِّ طَرًّا
 فَيَأْتِيَهُمْ هُوَ اللَّهُ الْمَجِيدُ لِحُزْنِهِ عَا وَيَسْلُجُ السَّكُوتُ وَمَا كَانَتْ الْعَمَلُ
 بِحَقِّهِمْ أَحْسَنَ خَلَاصِي عَدَدٍ خَفِيفٌ خَيْرٌ الْعَفْوِ لِي ثَقُلَ الْوِزْرِ
 وَنُورُ نُورِ الْعِلْمِ قَلْبِي وَهَلْ لِي خَيْرٌ وَلَا تَشْطِطُ لِسَانِي لِكُلِّ خَيْرٍ
 وَلَا تَجْعَلُ اللَّهُمَّ عَمْرِي تَضَيُّعًا فَقَدْ ضَاعَ عَمْرِي لَيْسَ يُعْبَرُ بِالْبِرِّ
 وَطَى عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَصَحْبِهِ صَلَاةٌ ثَنِيلُ الْفَوْزِ فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ

كَلِمَاتُ وَالْجَدُّ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
 عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

آخر الأصل

فيا من هو الله المجيب لمن دعا . ويا سامع النكوى ويا كافا الغنى
 حكمة المستغنى في غنى . وتغنى من الغنى في غنى الغنى
 ونور نور العلم قلبه فاهدى . لخير ولا تشطط السائل الى غير
 ولا . اللهم عزى صديقا . فقد صام عز ليس عز بالبر
 ومنك غير الانا موصيه . صلا تبتلى الغنى في غنى
 تمت . البصير . بكم الله

ومنه وكرمه وحسنه
 نوفيته والله الموفق
 للصواب والبر

الصحح
 والت

سندنا ان لغو بيان المكشوف
 الديرى وحججه الله
 تعالى سيني
 تن

الصحح
 والت

جلدنى لسمى ملك صليبي في بيته . وفي جميع غا الفيدل على خبير
 كسبرنا نبات والتريلاد وبيته . ومنه الديك واللو بيا في غير
 وذلك من منصف الخبير وقد لقي . بحجم مكانا من عندهم بحري
 وهذا لا لا لظهور في قصده . على كاشف وطا عند مبتدا الامر
 اشركا الى شرح المعاني وريتها . نبيل شالنا لكتلا من لست
 من فخر الانصاف قام بمره . وقد جلدنا تاراد في غنى بالامر
 فان غيرت بومنا فغولا اباكنا . فبرت عنا يركى وتم بحري خبر
 وانسبر ريتا الكا لير في بولها . فما انقصه الا ما يعود من الامر
 وما الى من حول ولا في تو . بغير له الخلق في لحد والظفر
 هذا ان الى ما لفر كن في نبتك . وعلما تافنا جهلنا من الامر
 فخير في ذاك . بدأ وانخر . ونبت على ابا دى ووصفا بالامر
 ونبت على من الى الصلوة سلا . لا يجهلها بوز الفيا من فخر
 واخضع حى للمبى والسعه . وانبا عه طرا ووصفا بالامر
 فم ونحو ناصح الطريق لساك . وهم قد فوا مرجع العلم بالامر
 . ننندى حى كالى وانسك . كما يندى لستارونا لاجل الامر
 فيا من

بسم الله الرحمن الرحيم
صَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

قال الشيخ الإمام الأديب الأوحدي^(١) شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري الأندلسي المرِّي، مَتَعَنَا اللهُ بِحَيَاتِهِ، بِمَنَّةٍ وَكَرَمِهِ^(٢):

- ١ - لَكَ الْحَمْدُ مَوْصُولًا لَدَى السَّرِّ وَالْجَهْرِ
- ٢ - وَنُهِدِي إِلَى الْهَادِي النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
- ٣ - نَعَمْ بِهَا آلَ الرَّسُولِ وَصَحْبِهِ
- ٤ - وَيَعْدُ، فَإِنَّ الْعِلْمَ أَشْرَفُ رَتَبَةٍ
- ٥ - وَحَفِظَ لُغَاتِ الْعَرَبِ أَنْفُسَ حَلِيَةٍ
- ٦ - فَذَلِكَ مِفْتَاحُ الْعُلُومِ بِأَسْرَها
- ٧ - وَتَمَيِّزُكَ الْمَقْصُورَ مِمَّا تَمُدُّهُ
- ٨ - وَقَدْ أَلْفُوا فِي ذَاكَ أَشْيَاءَ لَا تَفِي
- ٩ - وَلَا بِنِ دَرِيدٍ فِيهِ أَحْلَى قَصِيدَةٍ
- ١٠ - وَاللَّفَّ فِيمَا قَدْ ذَكَرْتَ ابْنَ مَالِكٍ
- ١١ - وَإِنِّي قَدْ أَتَشَأْتُ مِنْهَا قَصِيدَةً
- ١٢ - وَلَا لَفْظَةً إِلَّا أَتَيْتُ بِشَرْحِهَا
- ١٣ - وَهَذَا ابْتِدَاءُ الْقَوْلِ فِيمَا أُرِيدُهُ
- ١٤ - وَنَسْأَلُ رَبَّ الْعَرْشِ تَوْفِيقَنَا لِمَا

١ - في س (وصل).

ب - في س: (قال الإمام الأديب الفاضل الأكمل...).

ج - لم ترد (المرِّي) في س. وفيها: (تغمده الله برحمته).

٥ - في س (أشرف حلية).

١١ - في س (أتم). يقال: نَمَّ الشيء، انتشرت رائحته.

[ما يفتح أوله فيقصر ويمد باختلاف الـ سني]

- ١٥ - ونبدأ بالمفتوح بدءاً، ومده
١٦ - هوى النفس مقصور. والممد ما خلا
١٧ - ملأ: واسع اليبداء، والمد للغنى
١٨ - فناء: هلاك، والنبات بقصره
١٩ - عفاء: بلى، وابن الحمار بقصره
٢٠ - ومُدّ حياة الوجه لا الغيث، واقصروا
٢١ - عرا الدار مقصور، وللقفر مده
- لمعنى سوى معناه إذ قصره يجري
صفاء: خلوص، والحجارة بالقصر
رجأ: جانب، وامدد رجاءك للأمر
ثراء: غنى، والترّب بالقصر في الذكر
براء: خلاص، واقصر التّرب إن تدري
جلاً: لانكشاف الشعر لا البعد والهجر
وعرق النسا بالقصر، لا المطل في الأمر

(*) العنوان من ابن مالك ٢٤٧، وفي المخصص ١١٦/١٥ وباب ما يقصر فيكون له معنى، فإذا مدّ كان له معنى آخر.

- (١٦) يقال. هوى الشيء هواء: إذا خلا، والهواء: ما بين السماء والأرض. والصما جمع صماء: وهي الصخرة الملساء. القراء ١٦، ١٧ وابن ولاد ٦٢، ١١٦، والوشاء ٤٩، وبفطويه ٢٣، ٤٠، وابن مالك ٢٤٧، والصحاح واللسان صفا، هوى، والمخصص ١١٩/١٥، ١٢٥.
- (١٧) الملا: الأرض المتسعة، والملاء: مصدر ملأ الرجل: إذا استعسى. والرجا: الخائب والناحية، والرجاء: الطمع والأمل. القراء ١٦، ٢٢، والوشاء ٤٤، ٤٥، وابن ولاد ٤٥، ١٠١، وابن مالك ٢٤٧، والصحاح رجاء، ملا، والمخصص ١٣٠/١٥، ١٣٣.
- (١٨) في س (عماء ملاؤك) والفنى: عنب الثعلب، والثرى: التراب. القراء ١٧، وابن ولاد ٢٠، ٨٣، والوشاء ٤٢، وابن مالك ٢٤٨، والصحاح ثرى، فنى، والمخصص ١٣٠/١٥، ١٣٢.
- (١٩) العماء - مصدر عفا الشيء: إذا درس وتقد، والعفا في لغة طيء: ولد الحمار. والبراء - مصدر برىء من الشيء، والبرى: التراب. القراء ٢١، وابن ولاد ١٣، ٧٢، والوشاء ٤٥، ٥٠، وابن مالك ٢٤٨، والصحاح برأ، براء، عفا، والمخصص ١٣٣/١٥.
- (٢٠) الحياء. الاستحياء، والحياء: الغيث. والجلا: انكشاف الشعر عن مقدم الرأس. القراء ١٩، ٤٥، والوشاء ٤٥، ٤٩، وابن ولاد ٢٢، ٢٦، وابن مالك ٢٤٨، والصحاح جلا، حياء، والمخصص ١١٩/١٥، ١٢٢.
- (٢١) العرا، والعراة، والعروة: فناء الدار، والعراء: الفضاء الذي لا ستر فيه، والنسى عرق في الفخذ، والنساء: التأخير والنسا يكتب بالالف الممدودة والياء، ويشى: نسوان، ونسيان القراء ١٨، والوشاء ٤٤، وابن ولاد ٧٢، ١٠٨، وابن مالك ٢٤٩، والصحاح نسا، نسا، عرا، والمخصص ١١٨/١٥، ١٣١.

- ٢٢ - ومُدَّ فَضَاءُ الأَمْرِ واقصر لمأكلاً
 ٢٣ - وراءك أي خلفٌ، وفي الخلق قصره
 ٢٤ - خَلَى: أي نبات، وامدد الربيع خالياً
 ٢٥ - ظَمَاءٌ: لضعف الري، واقصر لُسْمَرَةٍ
 ٢٦ - فَتَى: ذو شباب، والفَتَاءُ شبابه
 ٢٧ - وقصر زكاً لاثنتين، وامدد زيادةً
 ٢٨ - ضنى: مرض، وامدد ولوذاً لزوجها
 دَوَى: جاهل، وامدد دواءً لما يُبْرِي
 أبا الشاة داء، وامدد القصب البري
 نجاء تريد الفوز، والجلد بالقصر
 بدأ: مفصل، وامدد مغايرة الفكر
 نقأ: رملة، وامدد نظافة ذي طهر
 عسأ: غلظ، وامدد مطاولة العمر
 حماء: فداء واجعل القصر في الصهر

(٢٢) الفضاء: المتسع من الأرض، والقضى: الشيء المختلط، إذا خلطت غمراً وزيبياً في إناء واحد قلت: هو فضى في جراب. والدوى: الجاهل، والدواء: ما يُتداوى به، وهو الذي قال عنه المؤلف: ما يبري، بتسهيل المهمة. الفراء ٢٣، وابن ولاد ٣٨، ٨٣، والوشاء ٤٣، ٤٩، وابن مالك ٢٤٩، والصحاح دوى، مضى، والمخصص ١٢٨/١٥.

(٢٣) من معاني الوري: الخلق، وقابلها بالوراء. والأبا: داء يأخذ المعز في رهوسها إذا شمت مول الأروى، يكتب بالآلف لأنه يقال: عثر أبواء. والآباء: أطراف القصب أو القصب نفسه، واحدته أباءة. الفراء ١٩، ٢٢، وابن ولاد ٨، ١١٣، وابن مالك ٢٤٩، والصحاح أمى، ورى، والمخصص ١١٦/١٥، ١٣٤.

(٢٤) الحلى: الرطب من الحشيش، والحلاء: الخالي. والنجاه: الذهاب والحرب، والنحا: ما ألقيت على الرجل من حلد أو غيره. الفراء ١٨، ١٩، وابن ولاد ٣٣، ١٠٩، والوشاء ١٣، ٤٤، وابن مالك ٢٥٠، والصحاح خلا، نجا، والمخصص ١٢٠/١٥.

(٢٥) الظماء كالظما: وهو العطش، كما في اللسان ظمأ، وابن مالك ٢٥٠، وأورده ابن ولاد ٧٠ قال: والظما: العطش مهموز غير ممدود. والظمى: سواد في الشفة. والبدا: واحد الأبداء، وهي المقاصل. والبداء: تغير الرأي. ينظر الفراء ٢٩، وابن ولاد ١٤، ٧٠، والوشاء ٤٦، ٥٤، والصحاح بدا، ظمأ، ظمى.

(٢٦) يقال: إنه لفتى بين الفتاء، كقولك: بين الشباب، والتقا: الكتيب من الرمل يكتب بالآلف والياء لأنه يثنى نقوان ونقيان، والواو أكثر. والنقاء: النظافة، والشيء النقي، الفراء ١٧، ١٩، وابن ولاد ٨٣، ١٠٩، والوشاء ٤٣، ٤٤، وابن مالك ٢٥٠، والصحاح فتى، نقى، والمخصص ١٣٠/١٥، ١٣٢.

ورد في س (وامدد مطاولة العمى) وهو انتقال نظر الناسخ إلى البيت التالي له.

(٢٧) سقط هذا البيت من س.

والزكا: الزوج. والأزكاء: النماء. والعساء بالمد: من مصادر عسا الشيخ يعسو: كبر. وأما العساء فقد أورده ابن مالك مقصوراً مصدرًا لعسى الت: إذا غلظ، وهو في اللسان والقاموس ممدود. اللسان والقاموس زكا، عسا، وابن مالك ٢٥١.

(٢٨) الضنى: المرض، والصناء: ممدود ومقصور. من قولك: ضنت المرأة: وضنت: كثر ولدها، الفراء ٣٨، وابن ولاد ٦٦. والحما مقصوراً من لغات الحم، أما الحماء فتابع المؤلف ابن مالك ٢٥١ في قوله الحماء: القداء، والذي ==

- ٢٩- وجلوى لبعض الخيل، وامدد لجبهة
٣٠- دَوَا: ألم، وامدده فى لين، وقُل
٣١- بَهَى: أي ذُروس، وامدد الحُسن زائداً
٣٢- وهَطَلَى لذات البُطء، وامدد سحابة
٣٣- عَمَسَى: سَمَنَ، والسيم إن رَقَّ مَدَّه
٣٤- سَفَا: بعض شوك خُص، وامدَّد سفاهةً
٣٥- حَفَا: ألم فى الرجل، وامدد لحصدر
- جدا: مطر، وامدده فى عددٍ يجري
سَرَى: أي عُلَا، وامدد لَعُود لَدَى البَرِّ
عَفَاء: تراب، واجعل القصر للمُهر
وهَلَكَاء: هُلِكَ، والهوالك بالقصر
وَمُدَّ عَنَاءَ الأَكْلِ، لا لعشا الضَّرَّ
ذَكَاء: صفاء الذهن، واقصر ذكا الحرَّ
سَنَا: كُلُّ نور، وامدد الرفع للقدر

== فى الصحاح واللسان والقاموس - بكسر الحاء، وقال فى اللسان: وذهب حسن الحياء ممدود: خرج منا الحياء حياءً.

(٢٩) تجلوى اسم فارس لخفاف بن نديبة، ولغيره، والجهة الجُلُوء: الواسعة الحسنة. والجدا: العطية والمطر، والجدا: مبلغ حساب الضرب، تقول: حداء ثلاثة فى ثلاثة تسعة. الفراء ٢١، وابن ولاد ٢٢، والوشاء ٤٥، وتقطويه ٣٩، وابن مالك ٢٥١، والصحاح جدا، جلى، والمخصص ١٥/١٢٣، والحلبة ٢١٧.

(٣٠) الدوى: الممرض، والدواء اللين، والسرى: المروءة كالسراوة، والسراء: شجر يصنع منه القسي. الصحاح واللسان والقاموس سراء دوى، وابن مالك ٢٥١.

(٣١) يقال: بهي البيت. إذا تخرق وتعتل، ومصدره بهاء، ونقل ابن مالك ٢٥٢ أنه بالمد والقصر. والبهاء: الحسن. والعفا كالعفو- بثلاث العين: المهر، والعفاء: التراب. الصحاح واللسان عفا، والمخصص ١٥/١١٨، وابن مالك ٢٥٢.

(٣٢) المَطَل من الإبل: التى تمشي رويدا، والذئبة المطلاة: السحابة الممطرة. والهلكى: جمع هالك، والهلكاء: الهلك، ويقال: هي الهلكة الهلكاء توكيد لها. الصحاح واللسان والقاموس مطل، هلك، والمخصص ١٥/١٢٠، وابن مالك ٢٥٢.

(٣٣) العمى: السيم، والعماء: الغيم الرقيق. والعشا: عدم الإبصار ليلا. الفراء ١٨، وابن ولاد ٧٠، ٧٢، والوشاء ٤٢، ٤٤، وابن مالك ٢٥٢، والصحاح عشا، عمى، والمخصص ١٥/١١٧، ١١٨.

(٣٤) السفا: شوك البهيمى، والسفاء: السفاهة والطيش. والذكا: الحر، ابن ولاد ٤٢، ٥٢، والوشاء ٥٠، وابن مالك ٢٥٢، والصحاح ذكا، وسفا، والمخصص ١٥/١٢٥، ١٢٩.

(٣٥) الحفا: أن يرق أسفل قدم الحيوان حتى يؤله، والحفاء: من حفى الرجل: إذا مشى يغير حذاء أو نعل. والسا: ضوء البرق، والسناء: الشرف وعلو القدر. الفراء ١٧، ١٩، وابن ولاد ٢٦، ٥٣، والوشاء ٤٩، وابن مالك ٢٥٣، والصحاح حفا، سنا

- ٣٦- وَخَى المرء: أي صوت، ومُدَّ لسرعة
 ٣٧- قَصَا: نسب، وامدد فنا الدار، واقصروا
 ٣٨- سَخَى: عرج، والجود مُدٌّ، وأعْظَمُ
 ٣٩- وعجلى بقصر لا المكان ومُدَّها
 ٤٠- وأظماء: وَرَدَّ مُدَّها دُونَ رُمَحِهِمْ
 ٤١- وقصر الغبا في الجهل لا شبه غبرة
 ٤٢- مَهَا الوحش مقصور، وفي السهم مَدَّه
 ٤٣- قَسَا موضع بالقصر، وامدد لقسوة
 ٤٤- وَمَرَدَى لأرض لا لِهَلْكَ تَمَدَّه

(٣٦) الوحى: الضجة في الحرب، والصوت، والوحاء: السرعة، يمدّ ويقصر، والولى: المطر، والولاء: الموالون.
 القراء ٢٠، ٢١، وابن ولاد ١١٤، والوشاء ٤٢، ٤٣، وابن مالك ٢٥٣، والصحاح وخى، ولى، والمخصص ١٥، ١٣٤.

(٣٧) القصا: النسب البعيد، والقصاء: فناء الدار. والنها: الدوع، جمع غباء، والنها: النضج. القراء ٢٩، وابن ولاد ٨٧، ١١٠، وابن مالك ٢٥٣، والصحاح واللسان قصا، ونها.

(٣٨) سَخَى البعير: إذا ظلع في وئبه، والسخاء: الجود. والأتقاء- جمع يَقْو- كَلَّ عَظْمَ ذِي مَخٍّ، والأتقى: الدقيق القصب، الأثنى نقواء، اللسان سَخَى، نقى، وابن مالك ٢٥٤.

(٣٩) هذا البيت ساقط من س.

والعجل: أنثى العجلان. والعجلاء: موضع، والقَمَى: الليلة التي يغتم فيها الهلال. والغَماء: أنثى الأغم: وهو الذي سال شعره حتى ستر وجهه وقفاه. القاموس واللسان- عجل، غم، ومعجم البلدان ٨٧/٤، وابن مالك ٢٥٤.

(٤٠) الأظهاء جمع ظمء: ما بين الوردتين، والأظمى: الرمح الأسمر. والرحى: القبيلة العظيمة، والرحاء- لغة في الرحى: آلة الطحن. ابن مالك ٢٥٤، والصحاح واللسان رحى.

(٤١) الغباء: شبه الغبرة. والذمى: الرائحة التنتة. والذماء: بقية الروح في المذبوح. الصحاح واللسان ذمى، غمى، والمخصص ١٥/١٢١، ١٢٩، وابن مالك ٢٥٤.

(٤٢) المها: بقر الوحش، والمهاة: عَوَجٌ في السهم. والتجا: عيدان الهودج، والنجاء: السرعة. الصحاح واللسان- مها، نجا، وابن مالك ٢٥٥.

(٤٣) قسا لفظ أطلق على عدة مواضع - كما في معجم البلدان ٤/٣٤٤، والقساء: القسوة. ويقال: رُجِيَ على الرجل، كعني: أرتج عليه في كلامه. الصحاح واللسان قسا، والقاموس رجاء، وابن مالك ٢٥٥.

(٤٤) المَرَدَى: المهلك. والمَرْداء: موضع، والأرض التي لا نبات فيها. وسواء الشيء: غيره ووسطه، وسوى: ماء، وموضع. ابن مالك ٢٥٥، والصحاح واللسان ردى، سوى، ومعجم البلدان ٥/١٠٣، ٢٧١/٣.

- ٤٥ - سدى في الندى بالقصر لا بلح، وفي
 ٤٦ - وقصر الحوى في الجوع لا القفر، والضحي
 ٤٧ - علا: زُر الحَدَّاد، وامتدَّد لرفعة
 ٤٨ - وقصر الصبا في الريح لا المِيل والكُرى
 ٤٩ - وأخنى لمحني، ومُدَّ ضلوعه
 ٥٠ - وقصر المشا للنبت لا النسل كثرة
 ٥١ - وفي نَعَم خَيْطَى، ومُدَّ طولها
 ٥٢ - وجَرَّتْ لَجَرْب، وامتدَّ الأرض أَجْدَبَتْ

(٤٥) السدى: الندى. والسَّاء - تقصر وتمدَّ - البلح عند أهل المدينة، والجلا: ضرب من الكحل، والجلاء: بياض النهار. الفراء ٣٢، وابن ولاد ٥٥، وابن مالك ٢٥٦، والتَّهذِيب ١٣/٤٠، واللسان جلا، سدى، والمخصص ١٢٢/١٥.

(٤٦) الحوى: الجوع، والحواء: الخلاء. والضحاء: قرب الزوال، والضحي مصدر ضحى: إذا برز للشمس ومده مسموع. الفراء ٨، وابن ولاد ٣٤، ٦٦، والصحاح واللسان حوى، ضحى، وابن مالك ٢٥٦. وفي س (وقصر حوى...).

(٤٧) العلا - جمع علاة: وهي زُر الحَدَّاد، جمع زُترة: أي السندان، والعلاء: الرفعة والشرف. والورى: داء في الجوف، والوراء: ما يستتر به. الفراء ١٩، وابن ولاد ٧١، ١١٣، والوشاء ٥٠، وابن مالك ٢٥٦، والصحاح واللسان علا، ورى، والمخصص ١١٩/١٥، ١٣٤.

والشطر الثاني من س. أما في الأصل (وقصر الورى في الرأى والخوف لا السر).

(٤٨) الصبا: الريح الشرقية، والصباء: الميل إلى اللهو، من صبا، يصبو. والكُرى: النوم، من كرى، يكرى، والكراء: أرض كثيرة الأسود، والعُقر: الشجاع. ابن ولاد ٦٣، ٩٢، وابن مالك ٢٥٧، والصحاح واللسان صبا، كرى، ومعجم البلدان ٤٤٢/٤.

(٤٩) الأخنى: المتحنى الظهر والأحناء: جمع حنو، وهو كلُّ معوجٍّ من الأضلاع وغيرها. والضحي: مصدر ضحى: إذا عرق، والضحاء: الغداء، سمي بذلك لأنه يؤكل في الضحاء. الصحاح واللسان حنى، ضحى، والمخصص ١٢٤/١٥، وابن مالك ٢٥٧.

(٥٠) المشا: نبت يشبه الجزر، والمشاء: كثرة النسل. والشَّرَى - مصدر شري. إذا غضب، والشَّراء: موضع. ابن ولاد ٥٨، ٩٩، وابن مالك ٢٥٧، ومعجم البلدان ٣/٣٣٠.

(٥١) الخيطاء: الشعامة الطويلة، والخَيْطَى: القطيع من النعام. والمُنَى: القنر، والمَناء: النهوض. ابن مالك ٢٥٨، والصحاح واللسان خيط، منى.

(٥٢) الجربى كالحَرْب: جمع أجرب، وجَرْب، والجرباء: الأرض المجذبة. والكَنَى: الغضب، والكُداء: القطع. ابن مالك ٢٥٨.

- ٥٣ - عظى : ألم ، وامتدد لجمع عَظَايَة
 ٥٤ - لذات أذى مَشَاء ، واقصر لمِعْظَفٍ
 ٥٥ - وغطشاء : أي عشاء ، واقصر لمجهل
 ٥٦ - وفي الطُّفْل قصرٌ في العَرا لا تولع
 ٥٧ - ومن ألية آلى ، ومُدد لأنعم
 ٥٨ - وأعيا اسم شخص ، وامتدوا جمع ذي عِيا
 ٥٩ - وبالقصر أقتى الأنف لا جمع قِنوهم
 ٦٠ - وبالقصر أعمى اللحظ لا الجمع للعمى

- (٥٣) العظى - مصدر عطي البعير: إذا اشتكى من أكل العُظْطوان، وهو شجر الحمض، والعطاء جمع عطاءة وعَظَايَة: دوية. والوقى: من وقى يقي: إذا كان يهاب المشى من وجع في حافره، والوقاء: بفتح الواو وكسرها: ما تكون به الوقاية. الصحاح واللسان عظى، وقى، وابن مالك ٢٥٨.
- (٥٤) المشاء: المرأة المشتكية مثانتها، والمثنى. المعطف، من قولهم: ثنيت الشيء: عطفته، والورى: المخ إذا اكتنز، مصدر ورى المخ. والوراء: ولد الولد. الصحاح واللسان متن، ثنى، ورى، وابن مالك ٢٥٨.
- (٥٥) الغطشى: الأرض التي لا يمتدى بها، والغطشاء: العشاء. والعوى: بالمد والقصر - أحد منازل القمر، والعماء: الناقة المسنة. ابن ولاد ٧٤، ٨٠، وابن مالك ٢٥٩، والصحاح واللسان غطش، عوى.
- (٥٦) في الأصل (وفى الطل) وما أثبت من س. الغرا: ولد البقرة، وكل مولود غرا، والغراء - ويقصر -: الولوع بالشيء. والضرى: العادة، من ضري بالشيء: إذا اعتاده، والضراء: الأرض المستوية الفراء ١٩، وابن ولاد ٧٩ والوشاء ٥٠، وابن مالك ٢٥٩، واللسان ضرى، غرا.
- (٥٧) الآلى: العظيم الإلية، والآلاء: النعم. والآبى: من المعمرت في البيت ٢٣، ويقابلها هنا الآباء، جمع أب. الفراء ٢٢، والوشاء ٤٦، وابن ولاد ٨، وابن مالك ٢٥٩، والصحاح واللسان أبى، إلى.
- (٥٨) أعيا: هو ابن طريف بن عمرو، أبو بطن من أسد، والأعياء: جمع عَمِيَ، يقال: قوم أعياء، وأغبياء. وأهوى يطلق على عدة مواضع، والأهواء جمع هوى. الصحاح واللسان - عمي، هوى، وابن مالك ٢٥٩، ومعجم البلدان ٢٨٧/١.
- (٥٩) الأقتى: المحدودب الأنف، والأقناء - جمع قَنَزٍ - وهو كاسة النخلة. والكدى: مصدر كدبت الأصابع إذا كَلَّت من الحفر، وكداء: موضع. الصحاح واللسان قنى، كدى، وابن مالك ٢٦٠، ومعجم البلدان ٤٣٩/٤.
- (٦٠) الأعمى معروف، والأعياء: جمع عَمِيَ: وهو ما لا يُتَدى فيه من الأرضين وغيرها والعدا: الناحية، والعداء: من قولهم: ما لي عنه عداء: أى بَدَ. ابن مالك ٢٦٠

٦١ - والأنساء جمع النسي، واقصر لغيره ونسياء تشكو النسل، والغير بالقصر

[ما يفتح فيقصر، ويكسر فيمد باختلاف المعنى]

- ٦٢ - ومما يفتح حال قصر وكسره مع المَد والمعنى تخالف في الذكر
٦٣ - وقصر الطل للظبي وامتد رباطه لَعَا: شَرَّة، وامتد كلابك في الشر
٦٤ - وقصر الصدى في الصوت، وامتد مدارياً غَرَا: وَلَعَ، وامتد لجأجك ذا أمر
٦٥ - أخاك بقصر، وامتد الود، والتدنى سماحك، وامتد في نداء ذوي البر
٦٦ - لَخَا: هَذَرَ، وامتد عطاءك، والروخي أي السميت، وامتد في وداك للحر
٦٧ - رِداء لَدَيْن مُدَّ، واقصر زيادة دِنَاء: ذُو لُوْم، وفي اللؤم بالقصر

(٦١) هكذا ورد الشطر الثاني في المخطوطتين (تشكو النسل).

قال ابن مالك ناظراً الألفاظ الواردة هنا:

رَوَّمَ راحة الأنسى والأنساء وإعها لنسي ونسياء، فذاك وفاء

وشرحه بقوله. الأنسى، والنسياء: الرجل والمرأة يشكيان نساءهما، والأنساء - جمع نسي: وهو الشيء المعرض لأن يسي، والنسياء مؤنث السيان وهو النامي. ابن مالك ٢٦٠، وينظر اللسان نسي، والمخصص ١٣١/١٥ فالقائلة في بيت ابن حابر بين الأنسى والأنساء، وبين النسي والنسياء.

(٦٣) الطَّلَا: الصغير من ولد الظبية، ويطلق على كل صغير، والِطْلَاء: ما يربط به الطل من الجبال. واللَّعَا: الشر.

واللَّعَاء: جمع لَعوة، وهي الكلية الحريصة. ابن ولاد ٦٨، ٧٠، ٩٨، وابن مالك ٢٦٠، واللسان طلا، لعا.

(٦٤) الصدى: ما يرجع من الصوت، والصداء: المدارة، كالمصاداة، والغرا: الولوع بالشيء، والغراء: اللجاجة.

اللسان صدا، غرا، وابن مالك ٢٦١.

(٦٥) الأخاء - لغة في الأخ، والإخاء: المودة. والتدنى: الكرم، والتدناء: المتأداة. اللسان والصحيح أخاء، ندا، وابن

مالك ٢٦١.

(٦٦) اللَّخَا: كثرة الكلام بالاطل، والليخاء: العطاء والموافقة، والوخي: السميت والسيرة، والوخاء: لغة في الإخاء.

ابن ولاد ٩٨، ٩٩، ١١٦، وابن مالك ٢٦١، وينظر الصحيح واللسان لخي، وخی، وشرح النظم الأوجر

١٢٧.

(٦٧) الشطر الثاني في س (دناء لثام وهو في اللؤم بالقصر). الرداء: الدين. والرَدَى: الزيادة. والدِنَاء: جمع دنيء،

والدني مصدر دنى: إذا خيس وضعف، اللسان دنى، ردى، وابن مالك ٢٦١، وشرح النظم ٨١، ٨٢.

- ٦٨ - وقصر أبا وجه، ومدّ تمنعاً
 ٦٩ - وقصر المطا للظهر، وامدد أجبة
 ٧٠ - شوى: شرّ مالٍ، والشواء تمدّه
 ٧١ - غشا: صفة في الخيل، وامدد لسائر
 ٧٢ - حذى، مرض في الشاة، والنعل مدها
 ٧٣ - وزا: أي قصير، وامددوا أهل شدة
 ٧٤ - ملا: زمن، وامدد ذوي المال، والخلّى
 ٧٥ - وسهوى التي تسهو وبالمدة ساعة
 ٧٦ - رداء: لملبوس، وفي الهلك قصره

(٦٨) الأبا: لغة القصر في الأب، والإباء: الامتناع. والنجا: الأغصان، والنجاه: السحاب المطر. الصحاح واللسان أبا، نجا، وابن مالك ٢٦٢.

(٦٩) المطا: الظهر، والمطاء: كبائس النخل، واحدها مطو. والوشى: الصوت، والوعاء: معروف. ابن ولاد ١٠٣، ١١٤، وابن مالك ٢٦٢، والصحاح واللسان مطا، وعى.

(٧٠) الشوى: رذال المال، والشواء: معروف. والسلا: السيان، والبلاء: السمن. ابن ولاد ٥٥، ٥٧، ٥٩، ٦٢، وابن مالك ٢٦٢، واللسان سلا، شوى.

(٧١) الفرس الأغشى: الذى يكون رأسه أبيص وسائر جسده بخلاف ذلك، والغشاء: السائر والصلّا: واحد الصلّوين: ما عن يمين الذنب ويساره، والصلّا: الشواء. ابن ولاد ٦٤، وابن مالك ٢٦٢، والصحاح واللسان صلى، غشى.

(٧٢) الحذى مصدر حذيت الشاة: إذا انقطع سلاها في بطنها، والحذاء: النعل. والوجى: مصدر وجى الماشي: إذا اشتكى باطن قدميه، والوجاء من وجبت الفحل: إذا رضفت البيضتين حتى لا ينتهى الضراب. ابن ولاد ١١٥، ١١٦، وابن مالك ٢٦٢، واللسان حذى، وجى.

(٧٣) الرّوا: القصير، والرّواء: جمع وزا: وهو الشديد الخلق. والمرى: الخلق، والبراء: جمع برىء، ابن ولاد ١٣، ١٩، ابن مالك ٢٦٣، واللسان وزا، وزى، برى، وشرح النظم ٩٥.

(٧٤) فى نسختي المخطوط (كلام رضى) والملا: واحد الملّوين، وهما الليل والنهار، والملاء جمع مليء: وهو الغي، والخلّى: الكلا الحسن، والحلاء: مصدر خلّات الناقة: حرّنت ويركت من غير علة. ابن ولاد ٣٣، ٣٨، ١٠٨، وابن مالك ٢٦٣، والصحاح واللسان خلا، خلّى، ملا.

(٧٥) السهوى: أنشئ السهوان، وهو الكثير السهو، والسهواء: ساعة من الليل. واللقى: الملقى به غير معبوه به، والملقاء معلوم. ابن ولاد ٩٧، وابن مالك ٢٦٣، واللسان سها، لقى.

(٧٦) الردى: الهلاك، والرداء: الملبوس. والشفا: آخر العمر، والشفاء معلوم. ابن ولاد ٦٠، ٦٢، وابن مالك ٢٦٤.

- ٧٧ - هجاء سباب ، والضفادع قصرها
 ٧٨ - فَرَى : دَهَشُ ، وامتدده في جمع نعمة
 ٧٩ - وقصر الحَنَى للظهر ، وامتد لشهوة
 ٨٠ - وقصر التَوَى للهَلَك ، لا الوَسْم والندى
 ٨١ - وماتى لقصد ، وامتد السسل ، والألى
 ٨٢ - جثاء لِقَدِر ، وامتدوا اللون ، والدوى
 ٨٣ - صهى : رَشَح ، وامتدوا جمع صهوة
 ٨٤ - وقصر الكَهَى للخوف لا لتفاخر
- حَجَا : جانب ، وامتد دَرَى وَلَع يغري
 فِلَاءٌ : صغار الـ . واقصره في القفر
 حَظَى : رفعة ، وامتدده في أسهم تَبْرِي
 بقصر لبعده لا سمان من الجزر
 لذي ألية ، والمد في جمعها يجري
 لجمع دواة لا المداواة : بالقصر
 نَهَى كانهاء ، واجعل المد في العُذْر
 قراء : حياض ، واجعل القصر في الظهر

(٧٧) الهجاء : السباب ، والهجا - جمع هجاة : وهي الضفدعة الصغيرة ، والمعروف فيها الهاجة . والحجا : الناحية ،
 والحجاء - جمع حَجَى : المولع بالشئ . ابن مالك ٢٦٤ ، واللسان والقاموس حجا ، هجا ، وشرح النظم الأوجز
 ١١٥ .

وقد ورد البيت في الأصلين (هجا لسباب والضفادع مدها .) وصوته اعتماداً على المصادر .

(٧٨) فَرَى الرجل : إذا دهش ، والفري جمع فروة ، لغة في ثروة ، والفلا : جمع فلاة ، الصحراء ، والفلاء جمع فلول :
 الحمار الصغير ابن ولاد ٨٥ ، ٨٦ ، وابن مالك ٢٦٤ ، والصحاح واللسان فرى ، فلا .

(٧٩) الحنى : اتحناء الظهر ، والحياء مصدر حَتَّ الشاة : اشتدت الفحل . والحظى : الحظ والمكانة ، والحيطاء جمع
 حظوة : سهم صغير . ابن ولاد ٢٣ ، ٣٢ ، وابن مالك ٢٦٤ ، والتهذيب ٢٠٣/٥ ، واللسان حظى ، حنى .

(٨٠) التوى : الهلاك ، والتواء : سمة من سمات البعير . والتوى ما ينوى المسافر بلوغه ، والتواء : جمع تاور : وهو السمين
 من الإبل . ابن ولاد ١٩ ، ١١٢ ، وابن مالك ٢٦٥ ، والصحاح واللسان توى ، نوى .

(٨١) الماتى : المذهب ، والميتاء : الطريق العامرة المسلوكة . والألى مصدر ألى الحيوان : إذا عظمت إيته ، والألاء جمع
 ألية . ابن ولاد ١٠٨ ، وابن مالك ٢٦٥ ، واللسان أتى ، ألى .

(٨٢) الجثاء جمع جثوة : وهي غلاف القدر ، والجثاء : سواد في غبرة ، يقال : فرس جثواء ، وأجأى . إذا كانا كذلك ،
 والدوى جمع دواة ، والدواء مصدر داواه . ابن ولاد ٢٣ ، ٢٦ ، وابن مالك ٢٦٥ ، والصحاح واللسان جأى ،
 دوى .

(٨٣) الصهى : الرشح ، مصدر صهي الجرح : إذا نداء ، لغة في صهى يصهى ، والصهاء : جمع صهوة ، وصهوة كل
 شئ : أعلاه . والنياء جمع نهي : وهو الغدير ، وجمعه عُذْرٌ ، وعُذْرٌ ، ابن مالك ٢٦٥ . واللسان صهى ، نهى .

(٨٤) كهى الرجل : إذا جبن ، وكاهى كهاء : إذا فاجر . والقرى : الطهر ، والقراء : الحياض ، جمع قرو . ابن ولاد
 ٨٧ ، والصحاح واللسان قرى ، كهى . وهاتان اللفظتان غير موجودتين في كتاب ابن مالك في النسخة التي
 اعتمدها .

- ٨٥ - قَضَى: ذو اختلاط، وامدد الماء جارياً
 ٨٦ - جَوَى: أَلَمَ، وامدد مكاناً، ومُدَّهُم
 ٨٧ - طَلَى: أي هوى، وامدد ذباباً، ومُدَّهُم
 ٨٨ - وقصر نَسَى للهدء، لا جمع نسوة
 ٨٩ - حَقَى: أَلَمَ، لا جمع حَقَو بقصره
 ٩٠ - قَوَى: أي عفا، واجمع قَوَيًا، ومُدَّهُ
 ٩١ - خَفَى: مخفٍ، وامدد غطاءك، والجوى
- إساء لَطَبَّ، واقصر الحزن في الصدر
 سحَاءً لنبت لا رحاب من القطر
 جِداء لجمع الجدي، لا لمدَى الدهر
 طِناء: بقاء الروح، واقصره للضرر
 صَنَأ: حجر، وامدد رماداً من الجمر
 عَمَى: غضب، وامدد غيوضاً مع الكسر
 أي التتن، وامدد جمع جَوَ بلا نكر

- (٨٥) القضى. الأراء المختلطة، والفضاء: المياه الجارية. والأسى مصدر أسوت المريض. داوته، والإساء جمع آس: وهو الطبيب. ابن ولاد ٧٧، ١٢، ٨٣، ٨٦، وابن مالك ٢٦٦ واللسان أسى، فضى.
- (٨٦) الجَوَى الألم، والجِواء: موضع. والسَّحَاءُ جمع سحاة: بمعنى ساحة، والسَّحَاءُ نبت ترعاه الحل فيحود عسلها. ابن ولاد ٢٤، ٢٦، ٥٧، وابن مالك ٢٦٦، والصحاح واللسان حوى، سحى، ومعجم البلدان ١٧٤/٢.
- (٨٧) يقال قصى طلاه: أي هواه، والبطلاء جمع يَلُو: وهو الذئب، ويَجْدَى الدهر: مداه، والجِداء جمع حدي. ابن مالك ٢٦٧، واللسان والقاموس حدى، طلى.
- (٨٨) هكذا ورد البيت. وفي الشطر كلمتا النساء، والنسى، وهو مصدر نَسَى: إذا اشتكى نساء، والطنى مصدر طنى البعير. إذا لصق طحاله بجنبه من شلة العطش، والطناء جمع طَنَى: نقيه الروح. اللسان طنى، نسى، وابن مالك ٢٦٧.
- (٨٩) الحَقَى: أَلَمَ في الحَقْو، وهو الحاصرة، والحِقَاء جمع حَقْو: الرداء. والصِناء: الرماد، والصَّنَا حجر مطروح لا يلتفت إليه. ابن مالك ٢٦٧، واللسان والقاموس حقى، صنى.
- (٩٠) قوي المكان قوى: أقفر، والقِواء جمع قوى. والغمى: الذي أغمى عليه، والغماء: جمع غَمَى: الغيم. اللسان غمى، قوى، وابن مالك ٢٦٧.
- (٩١) الحَقَى: المختفى، والحِقَاء: النطاء والكساء. والجوى: المتنن، والجِواء جمع جو. ابن ولاد ٢٤، ٢٦، ٣٨، واللسان والقاموس جوى، خفى، ولم ترد اللفظتان في كتاب ابن مالك.

[ما يكسر فيقصر، ويفتح فيمدّ والمعنى مختلف]

- ٩٢ - ومما بكسر حال قصر، وفتحه مع المدّ، والمعنى تغيّره يجري
 ٩٣ - وقصر سوى للشيء لا الوسط، فدية فدى جمعها، والمدّ في القوت كالبرّ
 ٩٤ - عني: جانب، وامدده في الكد، والعزى جموع أناس، واجعل المدّ في الصبر
 ٩٥ - وقصر زنا في الفحش لا حاقن، وقل قضى: نوع نبت، وامدد الحكم في الأمر
 ٩٦ - ربا قصروا، وامدد لفضل، وجزية جزى جمعها، وامدد جزاء ذوي البرّ
 ٩٧ - وبالقصر حبلى الطير لا الشاة، واقصروا إلى: أنعم، والمدّ في الشجر المرّ

- (٩٣) سوى الشيء. نفسه، وغيره، وسواء الشيء: وسطه. والفدى - جمع فدية، والفداء. جماعة الطعام من الشعر وغيره. القراء ٢٣، والصحاح واللسان سوى، فدى، وابن مالك ٢٦٨، والأضداد لابن الأنباري ٤٠.
 (٩٤) في الصحاح واللسان: العنى بفتح العين، ونقل صاحب التاج كسرهما، وقابله الناطم بالعناء. والعزى - جمع عزة: وهي الفرقة من الناس. والعزاء: الصبر. الصحاح واللسان والتاج عنى، عزى، وابن مالك ٢٦٨.
 (٩٥) الزنا معروف، والزنا: الحاقن البول والقصى - جمع قصّة. نوع من الحمص، والقضاء معروف. ابن ولاد ٥٠، ٥٢، وابن مالك ٢٦٨، والصحاح واللسان رنا، زنى، قضى
 (٩٦) الرباء: الفصل والزيادة. والجزى: جمع جزية، قابل سها المؤلف الربا والجزاء. ابن ولاد ٢٥، ٤٨، وابن مالك ٢٦٨، والصحاح، جزى، ربا.
 والشرط الثاني في الأصل (جزاء ذوي الأس) وما أثبت من س.
 (٩٧) الجبلى - جمع حجلة: طائر كالحياء، والحجلة: النعجة التي أبيض أظفتها - والوظيف: مستدقّ الدراع والساق. وإلى واحد الألاء: النعم، والألاء: شجر حسن المنظر مرّ الطعم. الصحاح واللسان حجل، إلى، وابن مالك ٢٦٩.

[نا يكسر فيقصر ويمد والمعنى مختلف]

- ٩٨ - ومما بحال المَد والقصر كسره ومعناه في الحالين مختلف السر
٩٩ - جمى قصروا، وامده من حام مصدرا عفا لخيار الشيء، والمد للشعر
١٠٠ - لوى: موضع، وامد لواءك، والبنى مبان، وقُل بالمد في مصدر يجري
١٠١ - ثنى: سيد، وامد عقلا لشارد قنى: أى رضا، وامد لجمع القنا السمر
١٠٢ - رداء: لسيف، واقصروا جمع ردية ملا: أزمَن لا جمع ملأى على القصر
١٠٣ - جذى: أى عطايا، والإزاء تمدّه عدى قصروا لا الطعن في موقف الذعر
١٠٤ - إنى: ساعة، وامد إناء، ومُدْهم غناء لصوت، لا لضد من الأمر
١٠٥ - وقصر حبي في البذل لا جمع حبة لحي قصرت لا للسباب لدى الشر
١٠٦ - ومهداء امدد لا وعاء هدية ومقرى: وعاء الضيف وامد لمن يُقرى

(٩٨) في س (غير في الس).

- (٩٩) انغمى: المكان المخمي، والحياء: المحاماة، مصدر حامى. والعفا - جمع عفو: وهو خيار كل شيء، والعفاء: ما طال وكشف من الشعر والوبر. ابن مالك ٢٦٩، والصحاح واللسان حمى، عفا، والمخصص ١٤٧/١٥.
(١٠٠) اللوى: مقطع الرمل، وهو اسم موضع تغنى به الشعراء، والبنى: المباني، والبناء مصدر بنى القراء ١٧، وابن ولاد ١٤، ٩٥، والوشاء ٤٧، وابن مالك ٢٦٩، والصحاح واللسان بى، لوى، ومعجم البلدان ٢٢/٥.
(١٠١) الثنى: الذي دون السيد الأعلى، والثناء: العقاب. وقنى قنى: رضى، والقنا كالقنا، جمع قناة. ابن مالك ٢٧٠، والصحاح واللسان ثنى، قنى، والمخصص ١٣٨/١٥.
(١٠٢) الردى جمع ردية: وهي هيئة اللابس، والرداء: السيف. والملا - جمع ملوة: وهي المدة، والملاء جمع ملأى. ابن مالك ٢٧٠، واللسان ردى، مل.
(١٠٣) الجلى - جمع جلىة أو جلىة: ما يبه الغانم من الغنمة، وجذاء الشيء: إزائه. والعدى: الأعداء، والعداء: الموالاة في الطعن. ابن ولاد ٧٣، والوشاء ٥١، وابن مالك ٢٧٠، والصحاح واللسان حذا، عدا.
(١٠٤) الإنى واحد أثناء الليل: أى ساعاته، والإناء واحد الأنية. والغنى والغناء معروفان. ابن ولاد ٧، ٨٠، والوشاء ٤٧، وابن مالك ٢٧٠، والصحاح واللسان أنى، غنى، والمخصص ١٣٤/١٥.
(١٠٥) الجبى جمع جوة: وهي هيئة المحتني، والحياء: العطاء. واللحي جمع لحية، واللياء: المشاقمة. ابن مالك ٢٧٠، والتهذيب ٢٦٥/٥، والصحاح واللسان حبي، لحي، والمخصص ١٣٨/١٥.
(١٠٦) المهدى طق الهدية، والمهداء: الكثير الإهداء. والمقرى: الإناء الذى يُقرى فيه الضيف، والمقرء: الكثير المقرى. ابن ولاد ١٠٠، ١٠١، والوشاء ٣٧، وابن مالك ٢٧١، والصحاح واللسان قرى، هدى، والمخصص ١٣٩/١٥.

- ١٠٧ - ومَقْلَى: إثناء، وامتدد العود، والرضى
 ١٠٨ - قَرَى: جمع ماء، وامتدوا جمع قِرْوَة
 ١٠٩ - هَدَى: سَبَر، وامتد لهيِّن، وجِرْيَة
 ١١٠ - كَرَا: أُجَرَّ، وامتد مَكَارَة عاملٍ
 ١١١ - مَنَى: مُدَّ بالقصر لا مصدر انتظر
 ١١٢ - وإشْفَى بقصر لا لإشراف ناظر
 ١١٣ - كَبَا: أَي كِنَاسَات، وللطبيب مُدّه
 ١١٤ - فَرَى: كَذَب، وامتده في حُمُر الفلا
 ١١٥ - ولَجَلَى لمن أَجَلَى ومُدَّ لفرقة
- سوى السخط، وامتد في المراضة عن خبر
 رِواء: ذُو رِيٍّ، وفي الرِيِّ بالقصر
 جَرَى جمعها، وامتد مجارة من يجري
 وقصر لَوِيٍّ للطيِّ، ولا جملة الأمر
 وقصر المَعَى في غير رطب من التمر
 فَحَى: تَابَل، لا للحريرات بالقصر
 وقصر حَجَى للعقل لا حَجَّة المكر
 مَرَا: جَدَال، واقصر الشك عن خبر
 عِشَا: شَبَه، وامتد لوقتٍ من الدهر

- (١٠٧) القل: إثناء القلي، والمقلأ: العود الذي يضرب به الصبي القلّة - لعبة للصبيان، والرضى ضد الغضب، والرضاء: المراضة. الفراء ٢٠، والوشاء ٤٧، وابن مالك ٢٧١، والصحاح واللسان رضى، قل.
- (١٠٨) القرى: الماء المقري: المحموع في حوض، والقراء - جمع قروء: ميلغة الكلب. والروى مصدر زوي، والرواء جمع ريان. ابن مالك ٢٧١، واللسان والقاموس روى، قرى.
- (١٠٩) الهدى - جمع هذية: السيرة، والهداء: الرجل الهدان الضعيف. والجري - جمع جرية: وهي هيئة الجاري، والجراء مصدر جاره: أي جرى معه. الصحاح واللسان جرى، هدى، وابن مالك ٢٧١.
- (١١٠) الكرا جمع كروة: وهي الأجرة، والكراء مصدر كاري العامل. ولوى الحية: انطواؤها، ويقال: جاء فلان باللواء: أي بكل شيء. ابن مالك ٢٧٢، والمخصص ١٥/١٣٧، ١٣٨، واللسان كرى، لوى.
- (١١١) المنى: المنة التي تُستبرأ فيها الناقة: ألأقع أم حائل؟ والمِنَاء: الانتظار. والمعنى: مسيل الماء، والمعاء: رطب فيها ييس، جمع مَعْوَة. اللسان معى، منى، وابن مالك ٢٧٢.
- (١١٢) الأشفى: المخصف، والإشفاء مصدر أشفى. والفحى بكسر الفاء وفتحها: التابل، والفحاء: الحساء. التهذيب ٥/٢٦١، واللسان شفى، فحى، وابن مالك ٢٧٢.
- (١١٣) الكبا - جمع كبة: وهي كناسة البيت، والكباء: عود طيب الرائحة. والحيجا: العقل، والحجاء - مصدر حاجيته - إذا غالطته. الوشاء ٤٨، وابن مالك ٢٧٢، والصحاح واللسان حجا، كا.
- (١١٤) الفيرى جمع فرية، والفراء - جمع فَرَا، وهو حمار الوحش. والمزى - جمع مزية، والمراء: الجدال. ابن مالك ٢٧٢، والصحاح واللسان فرى، مرى، والمخصص ١٥/١٣٨.
- (١١٥) يقال: فعلت ذلك من أجلك، ومن إجلتك، ومن إجلالك، وقابل الناظم إجلى بإجلاء. والعشاء: جمع عشرة: الأمر الملبس. الصحاح واللسان جلا، عشا، وابن مالك ٢٧٣.

[ما يضم فيقصر، ويمد فيفتح باختلاف المعنى]

- ١١٦ - ومما بحال القصر ضمّ ومدّه مع الفتح، والمعنى تخالف في الأمر
١١٧ - غدا: بكرة، وامدد لما أنت آكلُ حُسا: خسوات، وامدد الخسوف في القدر
١١٨ - وعاقبة سُوأى، وبالمَد فعله هُنا لمكان، وامددوا راحة السرّ
١١٩ - وطُرْفى لأباء، وبالمَد دوحة ضُحى: ضُخوة، وامدد برزك للحرّ
١٢٠ - وعاقبة حُسنى، وبالمَد مرأة غُناء: كفاء، والكفايات بالقصر
١٢١ - وقُصوى لبعد، وهي بالمَد ناقة وقصر الكُسا للبس لا الجاه والفخر
١٢٢ - وعُذراء: أي بكر، وفي العذر قصره ثوى: خرق، وامدد مقامك في المصر
١٢٣ - وحَماء: أي سوداء، واقصر لعة كرا: أجر، والمَد في موضع يجري
١٢٤ - قَواء لَقُفر، واقصروا جمع قوة عُدى: أي عداة، وامدد الأخذ بالقهر

- (١١٧) غدا - جمع غدوة: وهي الغداة، والغداة: الطعام. والحسا - جمع حُسوة، والحساء: المرق. ابن مالك ٢٧٣،
والصحيح واللسان حسا، غدا.
(١١٨) السُوأى. العاقبة السيئة، والسُوأى: القبيحة. وهنا اسم إشارة، والهاء ضد التنقيص. ابن مالك ٢٧٣،
والصحيح واللسان سوء.
(١١٩) الطُرْفى: كثرة الأباء بين المسوب والأب الأكبر، والطُرفاء: شجرة. والضُحى: بعيد طلوع الشمس،
والضُحاء - مصدر ضُحى: إذا برز للشمس - يمدّ ويقصر. الصحيح واللسان طرف، ضُحى، وابن ولاد
٦٩، والمحصى ١٥/١٥٤، وابن مالك ٢٧٣.
(١٢٠) الحسنى والحسناء ضد السُوأى، والسُوأى. وغُنى جمع غُنية: ما يُستغنى به، والغُناء: الكفاية، ابن ولاد ٢٩،
٨٢، وابن مالك ٢٧٤، والصحيح واللسان غنى.
(١٢١) القُصوى: البعيدة، أشق الأقصى، والقُصواء: الناقة المقطوعة الأذن. والكُسا جمع كسوة، والكُساء:
الشرف. ابن ولاد ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٦٥، وابن مالك ٢٧٤، والصحيح واللسان قصا، كسا.
(١٢٢) العُذرى: العُذْر، والعُذراء: البكر. والسُوى - جمع ثُوة: الحُرقة، والثُواء: الإقامة، ابن مالك ٢٧٤،
والصحيح عذر ثوى. وورد البيت في س (. . .) وهي في العذر قصره).
(١٢٣) الحَماء مؤنث الأحم: الأسود، والحُمى: مَرَص. والكُرا - جمع كُروة. الأجرة، والكُراء: موضع. ابن مالك
٢٧٤، والصحيح واللسان حمّ، كرى، ومعجم البلدان ٤/٤٤٢.
(١٢٤) القُوى - جمع قُوة، والقُواء: القُفر والعُدى لعة في العدى: وهم الأعداء، والغُداء: الظلم. ابن مالك
٢٧٤، والصحيح واللسان عدا، قوى.

- ١٢٥ - وطاغية: عَزَى، ومُدَّ لشدة وفي اسم سُمَّى، وامتد لعالٍ من الستر
١٢٦ - طُخِيَ: سُحِب، وامتد لغمٍّ، وهَوَّة هُوًى جمعها، وامتد فضاء لمن يسري

[ما يفتح فيقصر ويضم فيمد باختلاف المعنى]

- ١٢٧ - ومما بحال انضمَّ مدَّ وفتح مع القصر عن تغيير معنى لمن يدري
١٢٨ - وقصر حَلَى للفوز لا لكشافة لجلد، لَقَى: لم يُرْعَ، والمَدَّ للحدّر
١٢٩ - صَدَّى: عَطَش، وامتد بمعنى قبيلة مدى: أَمَد، وامتد مريضاً أخاً ضَرَّ
١٣٠ - مَكَا: بيت وحش، والصغير تمده رُءاء: صياح، والملاحظ بالقصر
١٣١ - نَقا: دقة، وامتد خياراً، وفي المَها لِبْلُورٍ اقصر لا المَهْيَا للأمر

[ما يضم فيقصر ويمد والمعنى مختلف]

- ١٣٢ - ومما به ضَمَّ على حال قصره أو المَدَّ عن تغيير معنى لذي خبر
١٣٣ - نُهِى: أى نهايات، وفي الوقت مُدَّه وقصر مُنى للقصد لا مبعد الهجر

- (١٢٥) العَزَى: مؤنث الأعز، وهي شجرة كانت تعد من دون الله تعالى، والعَرَاء: الشدة. والسُمَّى لغة في الاسم،
والشَّاء معروفة. ابن مالك ٢٧٤، واللسان عز، سها.
(١٢٦) الطُخِيَ - جمع طُخِيَة - قطعة من سحاب، والطلخاء: الكرب. والهَوَّى - جمع هَوَّة: وهي الحفرة بعيدة القعر،
والهواء معروف. ابن مالك ٢٧٥، والصحاح واللسان طخا، هوى.
(١٢٨) حَلَى بالشيء، حَلَى: طفر به، والحلاء: جمع خُلاءة: وهي القشرة التي تحلأ، أي تقشر من الجلد. واللقَى:
الشيء الملقى لا يعتنى به، واللقاء - جمع لُقوة: وهو داء يكون في الوجه. ابن ولاد ٣٣، وابن مالك ٢٧٥،
واللسان حلا، حل، لقى.
(١٢٩) صَداء: حي باليمن. والمَدَّى: الغاية، والمُداء: المرض. ابن ولاد ٦٣، ٦٦، ١٠٣، وابن مالك ٢٧٥،
واللسان، صدى، مدى، ومعجم البلدان ٣٩٧/٧
(١٣٠) المَكَا مأوى الثعلب والأرنب، والمكاء: الصمير. والرُءاء: المنظور إليه، والرُءاء: الصوت. ابن ولاد ٤٦،
٤٩، ١٠٤، ١٠٧، وابن مالك ٢٧٥، والصحاح واللسان رئا، مكا
(١٣١) النقا: دقة العظام والحافة، والنقاء: حيار الشيء. والمَها - جمع مَهاة: البُلُور، والمَهاة: المَهْيَا. ابن مالك
٢٧٦، واللسان والقاموس مها، نقا.
(١٣٣) النُّى جمع نُنْية: ما يُتمنى، والمُءاء - من ماء بمعنى نأى: المعد والنُّى: جمع نُية أما الهاء بمعنى ارتجاع
النهار ففي اللسان والقاموس أنه بالكسر (نهاء)، ويظهر التاج - سى، وابن مالك ٢٧٦.

- ١٣٤ - وَقَرَى لَأَرْض، وهو بالمد ذو تُقَى
 ١٣٥ - رُؤَى جمعُ رُؤَا مُدَّ في حسن منظر
 ١٣٦ - مُلَأَ: مُدِّد، وامتدده في جمع رِبْطَة
 ١٣٧ - بُرَأ: خَلَق، وامتدد قُوَى، واقصر الرُّغَا
 ١٣٨ - رَشَاء لنبت مد لا جمع رشوة
 وقُل أَرَبَى، واقصر لغير ذوى الخير
 نُهَاء: زجاج، وهو للعقل بالقصر
 دُكَا: أي وقود، وامتد الشمس في الذكر
 على رغبة بالجمع لا الصوت للجزر
 لُهَا: مَنَح، وامتد لمقدار ذي قدر

[ما يكسر فيقصر، ويضم فيمد والمعنى مختلف]

- ١٣٩ - وَمَمَّا لمعناه اختلاف، وضمه على مده، والكسر فيه مع القصر
 ١٤٠ - بُغَاء: طَلَاب، واقصروا جمع بَغِيَة
 ١٤١ - مَعَى في الحشا، وامتد لصرت، وقُل بُنَى
 ١٤٢ - بَرَى لبرايات، ومدّ لذيّلها
 وممّا لمعناه اختلاف، وضمه على مده، والكسر فيه مع القصر
 مُنَاء: نهوض، واقصروا موضع القفر
 لما يتشنى، والمدّ في عدد يجري
 وقصر مَشَى في المشى، لا كهف مضطر

- (١٣٤) القُرَى: موضع، أو اسم. ماء، والقَرَاء: الناسك. والأَرَى: الداهية، والأَرِيَاء: العقلاء، جمع أريب. ابن ولاد ١١، والصحاح واللسان أرب، قرأ، قري، وابن مالك ٢٧٦، ومعجم البلدان ٤/٣٤٠.
 (١٣٥) الرُّؤَى - جمع رُؤَا في لغة من خَفَّف رُؤْيَا، والرُّوَاء: المنظر الحسن. والنُّبَى: العقول، والنُّهَاء: الزجاج. القراء، ٢٢، وابن مالك ٢٧٦، والصحاح واللسان رأى، سبى، والمحصى ١٥/١٤٠.
 (١٣٦) المُلَأ - جمع مُلَوَة: المدة من الدهر، والمُلَاء - جمع ملاءة. والدُّكَا - جمع دُكِيَة أو دُكِيَة: ما تلتهب به النار، والدُّكَاء: الشمس. اللسان دكا، مل، وابن مالك ٢٧٦.
 (١٣٧) البرَأ - جمع بُرَة: وهي حلقة تجعل في أنف البعير، والبراء - جمع بُرَاية: وهي قوّة البعير على السير. والرُّعَا - جمع رُغْوَة، والرُّغَاء - صوت ذوات الخفّ. ابن ولاد ١٤، وابن مالك ٢٧٧، والصحاح واللسان برا، رعا، والمحصى ١٥/١٤٠.
 (١٣٨) الرُّشَاء - جمع رُشْوَة، والرُّشَاء - جمع رُشَاء وهي نبت. واللُّهَاء - جمع لُهوَة: وهي العطية، واللُّهَاء: القُدْر، يقال: هم لُهاء مائة. ابن ولاد ٩٦، وابن مالك ٢٧٧، واللسان رشا، لُها، والمحصى ١٥/١٤٠.
 (١٣٩) في س (.. على القص).
 (١٤٠) البَغِيَة - ما يتغى، وجمعها بَغِي. والنَّغَاء - مصدر بَغِي: طلب. ومى موضع معروف، والمُنَاء: النهوض، من أناء. ابن مالك ٢٧٧، واللسان نعى، ناء، ومعجم البلدان ٥/١٩٨.
 (١٤١) المَعَى - واحد الأمعاء، والمُعَاء - صوت السنور، من معايمعو، وهو بالغين - مغا - أفصح - والشى: الأمر بعد مرتين، والشَاء والمشي معدولان عن اثنين. اللسان ننى، معا، معا، وابن مالك ٢٧٧.
 (١٤٢) البرَى - جمع بَرِيَة. وهي هيئة المري، والبرَاء - جمع بُرَاية وهي دحاة المبري. والمَشَى - جمع مَشِيَة. وهي هيئة الماشي، والمُشَاء - من أشاءه - لغة في أحاءه. أي أجاءه. ابن مالك ٢٧٨، واللسان شاء، برى، مشى

[ما يضم فيقصر، ويكسر فيمد والمعنى مختلف]

- ١٤٣ - ومما لمعناه اختلاف وقصره
 ١٤٤ - ومؤتَى لموهوب، ومُدّ لنازل
 ١٤٥ - قُلا: لُعِب، وَاَمَدَدَ حَمِيرًا خَفِيفَةً
 ١٤٦ - عِداء: عطاء القبر، واقصر جوانبا
 ١٤٧ - وقصر رُبا لا في التوقي، وقصرهم
 ١٤٨ - عَجَى: غَضِب، وَاَمَدَدَ لَتَمَرًا، وفي الألى
 ١٤٩ - مُهَى لِمَنَى الفحل، وَاَمَدَدَ صَوَارِمًا
 ١٥٠ - خِطَاء لِإِثْم، واقصروا جمع خُطوة
 ١٥١ - سُها: كوكب، وَاَمَدَدَ لَنُوقٍ، وقصرهم
 ١٥٢ - ظَبَاءُ الْفَلا بِالْمَدِّ لا حَدَّ صَارَم
- على ضَمِّه، والمَدِّ فيه مع الكسر
 عُرَى: مُسَك، وَاَمَدَدَه فِي فَارِغِ السَّرِّ
 لَهَا الطَّحَن لا جَمْعَ اللِّهَاءِ عَلَى الْقَصْرِ
 ذُرَا: أَي أَعَال، وَاَمَدَدَ الْجَمْعَ لِلْسِتْرِ
 كُفَى: أَي كَفَايَات، خَلَا قَدْرَ الْأَمْرِ
 بِمَعْنَى الَّذِينَ اقْصَرَّ خِلَافُهُمْ يَجْرَى
 وَقَصَرَ طُلَا الْأَعْنَاقِ قَدْ مَدَّ فِي الْخَمْرِ
 صُفًا: نُخِبَ، وَاَمَدَدَ خُلُوصَكَ فِي السَّرِّ
 سُرَى اللَّيْلِ فِي أَسْهَمٍ عِنْدَ مَنْ يَسْرِي
 دُمَى: صُور، وَاَمَدَدَ دِمَاءً مَعَ الْكَسْرِ

- (١٤٤) المؤتَى: المعطى، والمتاء: المعطاء. والمروة: ما يمسك به، والجمع عرى، والعراء: جمع عرو: بمعنى خال. ابن مالك ٢٧٨.
- (١٤٥) القلا جمع قلة: لمة للصبيان، والقلاء: جمع قلو: الحمار الخفيف. واللها جمع لهوة: وهو ما يلقيه الطاحن في فم الرمح، واللهاه - جمع لها - واللها جمع لهاة. ابن مالك ٢٧٨، والصحاح واللسان قلا، لها.
- (١٤٦) العدا - جمع عُدوة: وهي الجاتب، والعداء: حجر رقيق يستر به الشيء. والذرا - جمع ذروة، والذراء جمع ذرى: ما يستتر به. ابن مالك ٢٧٨، والتهديب ١١١/٣، واللسان ذرا، عدى.
- (١٤٧) الرُبا - جمع ربوة، والرباء مصدر رابات الشيء: حذرت. والكُفَى - جمع كُفَىة: وهي القوت. والكفاء - من قولهم: لا كفاء لك بكذا: أى لا قدر ولا طاقة لك. ابن مالك ٢٧٩، والصحاح واللسان ربا، كفا.
- (١٤٨) العُحاية: عصب في القوائم، وجمعها عُجَى، والعجاء - جمع عَجوة لضرب من التمر. والإلاء جمع ألوة: اليمين. ابن مالك ٢٧٩، واللسان ألوة، عحا.
- (١٤٩) المهى - جمع مهاة: ماء الفحل، والمهاة - جمع مَهو. السيف الرقيق. والطلأ: الأعناق، جمع طليه أو طلاة، والطلأ: الخمر. ابن مالك ٢٧٩، والصحاح واللسان طلى، مهى.
- (١٥٠) الصُفا جمع صُفوة، قابله بالصماء، وقابل في الشطر الأول الحُطى والحِطَاء. ابن مالك ٢٧٩.
- (١٥١) سُها: كوكب خفي، والسهاء - جمع سَهوة: الناقة الرقيقة. وسُرَى الليل: السير فيه، والبراء - جمع سروة. سهم صغير. ابن مالك ٢٧٩، واللسان والقاموس سرا، سها.
- (١٥٢) القُلا: جمع طلة: وهى حد السيف، قابلهما بالظباء جمع ظبي، والذمى جمع ذمية، قابلهما بالدماء. ابن مالك ٢٧٩، والصحاح واللسان دمى، ظى.

١٥٣ - هِدَاء: زفاف العرس، واقصره في الهدى ولى في أحق أقصر خلا الوذ في الصدر

[ما يفتح فيقصر، ويكسر فيمد والمعنى واحد]

- ١٥٤ - ومما استوى معناه والقصر لازم لفتح، وحكم المذ مع كسره يجري
١٥٥ - غَمَى: مُدَّه، واقصر لسقف وقل فُدَى بمدّ وقصر فدية لك من أمري
١٥٦ - غَرَأَ لِلصَّاقِ مَذَّ واقصر، وقل أَضَى بمدّ وقصر وهو جمع من الغُذْر
١٥٧ - سَحَا بِهِمَا: طير، كذا بهما حَجَى لأصوات فُرسٍ هكذا في دلا البئر
١٥٨ - جَرَى في شباب في الجوّاري تمّده وتقصره أيضا، كذاك صَلَّى الجمر

[ما يكسر فيقصر، ويفتح فيمد والمعنى واحد]

- ١٥٩ - ومما استوى معناه والمذ لازم لفتح، وحكم القصر مع كسره يجري
١٦٠ - سَوَاءٌ كَالْأَمْدِ واقصر، كذا القَلَى لبغض، كذا حكم الصبا في الفتى يجري
١٦١ - قَرَى: أي مضيف، والإنى: تيل مقصد كذاك بلى ضد الجديد الذي خبر

(١٥٣) الهداء: ما يهدى للعروس. والوَلَى - جمع الوَلِيّا مؤنث الأُوْلَى، والولاء مصدر واليت. ابن مالك ٢٨٠، واللسان هدى، ولى.

(١٥٥) الغمى والغفاء: السقف. والقدى والفداء: ما يفندى به الفراء ٢٦ ابن ولاد ٧٤، ٨٠، وابن مالك ٢٨٠، والصحاح واللسان عمى، فدى، والمخصص ١٥/١٥٢، ١٥٣.

(١٥٦) الغرأ والغراء: ما يلصق به. والأضى والأضاء: الغُذْر، جمع أضاءة. الفراء ٢٦ ابن ولاد ٩، ٨١، وابن مالك ٢٨٠، والصحاح واللسان أضى، غرأ، والمخصص ١٥/١٥٢.

(١٥٧) السحا والسحاة: الجفأش. الفراء ٢٦، والتهديب ٥/١٧٠، وابن مالك ٢٨٠ أما الحجى والحيجا فتقل ابن مالك ٢٨٠: صوت يخرج المجوس على أنوفهم عند أكلهم يتفاهمون به بدل التكلم وقال ابن مالك: والدلا والدلاء: الدلى، إلا أن واحد الدلا: دلاء، وواحد الدلاء: دلو.

(١٥٨) الجرى والجراء: الفتية من النساء. والصل والصلاء: لب النار. ابن ولاد ٢٢، ٦٤، وابن مالك ٢٨٠، واللسان جرى، صل.

(١٦٠) في هذا البيت. وكذا في الذي بعده - ثلاث كلمات: سواء الشيء، وسواء، والقيل والقلاء: العوض، والعبا والصباء: الفتوة ابن ولاد ٥٤، وابن مالك ٢٨١، والمخصص ١٥/١٥٠، ١٥١، ١٥٣.

(١٦١) القرى والفراء: الصياقة والإنى والأناة: بليغ الشيء. والبلى والبلاء: ضد الحدة. ابن ولاد ١٥، وابن مالك ٢٨١، ٢٨٢، والصحاح بلى، قرى، والقاموس أنى، والمخصص ١٥/١٥٠، ١٥١.

[ما يكسر فيقصر، ويضم فيمد، وعكس ذلك، والسعنى واحد]

- ١٦٢ - ومما استوى معناه واقصر بكسره وبالمد مع نسم وبالعكس في الأمر
١٦٣ - وقل قِرْفَصِي: أي جلسة، وكذا اللقي لمصدر لاقى جاء بالمد والقصر

[ما يضم فيقصر، ويفتح فيمد والمعنى واحد]

- ١٦٤ - ومما استوى معناه واقصر وضمه ومد بحال الفتح إن كنت ذا خبر
١٦٥ - ورُعْبِي على مد: وقصر لرغبة كذاك بقي تعني بقاءك في الدهر
١٦٦ - ونُعْمِي كذا أيضا، وجُلِّي لأزمة كذلك بُؤْسِي مد واقصر بلا نكر
١٦٧ - حُلَاوِي القفا أيضا، وعُمِّي لغمة كذاك، وعُلْيَا وهو من رفعة القدر

[ما يفتح فيقصر ويمد والمعنى واحد]

- ١٦٨ - ومما الذي بالمد والقصر فتحه ولم يتغير حكم معناه في الذكر
١٦٩ - قَوِي: أي خلا، خلوى، وفحوى كلامهم بهي: أي خلا، ثم الوني ضعف ذي أمر

(١٦٣) أشار هنا إلى أن القِرْفَصِي يكسر أولها فتقصر، ويضم أولها فتمد (قِرْفَصَاء)، وفي اللفظة لغات آخر. كما ذكر أن اللقاء يكسر أوله فيمد، ويضم أوله فيقصر (اللقي). بنظر ابن ولاد ٨٧، ٩٦، وابن مالك ٢٨٢، واللسان والقاموس قرفص ولقي.

والشطر الثاني في س (ومصدر لاقى....).

(١٦٥) الرُعْبِي والرُعْبَاء: الرغبة. والبقي كاللقاء. الفراء ٢٧ ابن ولاد ٤٦، وابن مالك ٤٦، والمخصص ١٥٤/١٥.

(١٦٦) النعْمِي والنعْمَاء: النعمة. والجُلِّي والجَلَاء: الحادثة العظيمة. والتؤْسِي والبأساء: عكس النعمة. الفراء ٢٧، ابن مالك ٢٨٣، واللسان بأس، جل، نعم، والمخصص ١٥٤/١٥.

(١٦٧) حُلَاوِي القفا وحَلَاوَاهُ: وسطه. والعُمِّي والعَمَاء: الشدة. والعُلْيَا كالعَلْيَاء، الفراء ٢٦، ابن ولاد ٤٦، ٧٣، وابن مالك ٢٨٣، والصحاح عم، حلا، علا.

(١٦٩) في كل بيت من أبيات هذا الباب عدد من الألفاظ التي يفتح أولها، ويجوز فيها المد والقصر. ومما ذكر في هذا البيت:

القرى والقواء: القفر ابن ولاد ٢٨، والصحاح قوى.

والخلوى والخلواء: ابن ولاد ٢٨، والقاموس حل.

وفحوى الكلام وفحواؤه: معناه ولحنه. الفراء ٢٨، وابن ولاد ٧٤، والصحاح فحى.

=

- ١٧٠ - وهَيْجاء: أي حرب، وذهناء موضع
 ١٧١ - ويزر قطنونا مَدَّ، واقصر، وهكذا
 ١٧٢ - رجا الطحن، والهنبا لبلهاء والضحي
 ١٧٣ - وعَوَى لنجم والغرا: أي تولّع
 ١٧٤ - كذلك عاشورا، وللصوت قل وَحَى
- قَصا الدار أيضا، والبذا سفه الشرّ
 كثيرى لصمغ، والجفا صلة البرّ
 بروز لشمس، والسفا خفة الشعر
 مناة من الأصنام عند ذوي الفكر
 كذا زكريا، والجري أول العمر

[ما يكسر فيقصر ويمدّ والمعنى واحد]

- ١٧٥ - ومما بحال القصر والمدّ كسره ومعناه أيضا واحد عند من يدري

- والبيى والبهاء، مصدر بيى البيت إذا تحرق وخلا. قال ابن مالك: وقصره أقيس.
 والوئى والوئاء: الفتور. الفراء ٢٨، والقاموس ونى. وينظر ألقاظ البيت في ابن مالك ٢٨٣.
 (١٧٠) الميحاء والميحا: الحرب. الفراء ٢٧، وابن ولاد ١١٧، والصحاح هيج.
 والذهناء ويقصر: موضع في بلاد تميم. الفراء ٢٧، وابن ولاد ٣٩، والصحاح دهن، ومعجم البلدان ٤٩٣/٢.
 وقصاء الدار وقصاها: فناؤها. الفراء ٢٧، واللسان قصا.
 البذاء ويقصر: السفاهة. وينظر الألقاظ عند ابن مالك ٢٨٣.
 (١٧١) بزر قطنونا - والمدّ أكثر فيه: حبة يستشفى بها. ابن ولاد ٨٧، واللسان قطن.
 الكثيرى ويمدّ: عقار. اللسان كثر. والجفا كالجفاء. التهذيب ١١/٢٠٦. وينظر ابن مالك ٢٨٣.
 (١٧٢) وعأ يمدّ ويقصر: الرجا والرّحاء: الطحن. والضّحى والضّحاء: البروز للشمس. التهذيب ٥/١٥٢، وينظر البيت ٤٤. والسفا والسفاء: خفة الناصية. اللسان سفا.
 أما الهنبا: الحمقاء - بالمد والقصر. فبين العلماء خلاف في تخفيف الباء أو تشديدها، ينظر الصحاح واللسان والقاموس هنب. وألقاظ البيت في ابن مالك ٢٨٤.
 (١٧٣) عَوَى وعَوّاء: من منازل القمر، القاموس عوى، وينظر البيت ٥٣. والفراء كالفرا. ينظر الصحاح عرى، والبيت ٥٤.
 ومناة ويمدّ: صنم. القاموس منى، ومعجم البلدان ٥/٢٠٤. وينظر ابن مالك ٢٨٤.
 (١٧٤) عاشوراء ويقصر: العاشر من المحرم ابن ولاد ٧٨، والقاموس عشر.
 الوحى ويمدّ: السرعة، والصوت. الصحاح واللسان وحى، وينظر البيت ٣٥.
 زكريا، ويمدّ، وبها قرىء في السبع. الفراء ٢٧، والصحاح واللسان زكر.
 الجرى والجراء: الجارية الشاة اللسان والقاموس جرى. وينظر ابن مالك ٢٨٤.

- ١٧٦ - صِنَا: أي رماد، والزِمَكِي مؤخَّر من الطير ذا كاف وجيم لدى الذكر
١٧٧ - كَذَا الهندي نبت، كَذَا مصدر اشترى شِراً، وَخَصِيصِي: أناس ذوو قدر
١٧٨ - كَذَاكَ الزنا، والمَشَطُ مِشَقَى بقصره بالمد أيضا أو بهمز مع القصر
١٧٩ - وَمِينَا لما منه الزجاج بأصله وقد قيل مرسى الفلك في جانب البحر

[ما يضم فيقصر ويمد والمعنى واحد]

- ١٨٠ - وَمِمَّا غدا معناه في الوضع واحداً على الضم مع مد الأخير أو القصر
١٨١ - جُلُنْدِي: اسم ذى مُلْك، صُلَيْمِي: قبيلة وفي جمع غاز قيل غَزَى على خبر
١٨٢ - كُتْسُوثَا: نبات، والرُّتَيْلَا: دُوبِيَة ومنه البُكَا، واللُّوبِيَاء جاء عن خبر

(١٧٦) وفي هذا القسم من الكتاب الألفاظ المتفقة المعاني مما يقصر ويمد مع كسر أوله: الصِّاء، والصِّاء: الرماد والوسح. اللسان والقاموس صا.

والزِمَكِي والرَّجَمِي، ويمدان. أصل دب الطائر. القراء ٤١، والصحاح واللسان والقاموس زمك.

(١٧٧) الهنديا: ست بالمد والقصر. الصحاح واللسان هذب.

الشراء ويقصر، مصدر اشترى. القراء ٢٧، وابن ولاد ٥٨، والصحاح شري.

الحَصِيصِي ويمد: المخصوص بالشئ. القراء ٢٨، وابن ولاد ٣٤، واللسان خص ويظر ابن مالك ٢٨٤.

(١٧٨) الزنا معروف قال ابن ولاد ٥٠. فمن مله فلاته جعله فعلاً من اثنين كقولك. راميته رماء، ورائيته رباء، ومن قصره ذهب إلى الفعل من أحدهما.

المِشَقَى والمِشَقَا والمِشَقَاء: المشط. اللسان شقا، والقاموس شقا، شتى. ويظر ابن مالك ٢٨٤.

(١٧٩) الميناء ويقصر: الحجر الذي يصنع به الزجاج، ومرقا السن. قال القراء ٢٢: الميناء: جوهر الزجاج، ممدود يكتب بالألف، والميني: الموصع الذي ترفأ إليه السن، مقصور، يكتب بالياء. ويظر الصحاح وي، والقاموس مين، واللسان مين، وي - وفي اشتقاق الميناء حلاف ويظر ابن مالك ٢٨٤.

(١٨١) في هذا القسم الأخير ما يضم أوله فيفتح معناه ممدودا ومقصورا:

حُلُنْدِي. اسم ملك ذكره الأعشى في شعره ممدودا: (ويجلداه في عمان...) وذكر صاحب اللسان أن مده ضرورة، وخفلاً المحدث في القاموس الجوهري لذكره جواز القصر في الصحاح، وقد ذكره ابن ولاد مقصورا ص ٢٤.

ويقال في غَزَى جمع غارٍ عُرَاء، الصحاح واللسان عزا ويظر ابن مالك ٢٨٥.

(١٨٢) الكُشُوثَاء: ست يتعلق بأعصاب الأشجار، ويقصر، ويقال: كُشُوث. التهذيب ١١١/٣، واللسان والقاموس

كُشُوث. ولم يذكر ابن مالك هذه اللفظة، وذكر مكانها (ألى).

=

١٨٣ - وذلك من صنف الحبوب، وقد أتى بجيم مكان الهمز عندهم يجري

* * *

- ١٨٤ - وهذا كمال النظم فيما قصده
١٨٥ - أشرنا إلى شرح المعاني وربما
١٨٦ - فمن قصد الإنصاف قام بعذرها
١٨٧ - فإن عثرت يوما فقولاً لها: لعمراً
١٨٨ - وأسأل رب العالمين قبولها
١٨٩ - وما لي من حول ولا لي قوة
١٩٠ - هداًنا إلى ما لم نكن قبل نهدى
١٩١ - فنحمده في ذاك بدأ وآخراً
١٩٢ - ونهدى لهم أزكى الصلاة مسلماً
١٩٣ - وأخلص حبى للنبي وآله
١٩٤ - فهم أوضحوا نهج الطريق لسالك
١٩٥ - بهم نقتدي في كل حال ونهتدي
١٩٦ - فيأمن هو الله المجيب لمن دعا
١٩٧ - بحفهم أحسن خلاصي في غد
- على ما شرطنا عند مُبتدأ الأمر
نُبين إشارات الكلام عن السر
فقد حملت ما زاد عن لفظها النثر
فرب عثار من كريم أخى خبر
فما القصد إلا ما يعود من الأجر
بغير إله الخلق ذي العز والقهر
علمنا ما قد جهلنا من الأمر
ونثني على الهادي وأصحابه الغر
لأجعلها يوم القيامة من ذخري
وأتباعه طراً وأصحابه العشر
وهم قذفوا في لُجّة العلم بالدر
كما يهتدي إلسارون بالأنجم الزهر
ويا سامع الشكوى وياكاشف الضر
ونخف بحسن العفولي ثقل الوزر

والرُتلاء ويقصر: جنس من الهوام. الصحاح واللسان والقاموس - رتل.

البياء معروف ويقصر. القراء ٢٧، وابن ولاد ١٥، والصحاح بكى.

اللوياء واللوياء واللويج واللوياء - ضرب من البقول. التهذيب ٣٨٤/١٥، واللسان لوب، وينظر ابن

مالك ٢٨٥.

(١٨٥) في س (من السر).

(١٨٧) لعمراً: كلمة تقال للعائر، دعاء له أن يقيله الله عثرته، أقالنا الله تعالى عثراتنا.

- ١٩٨ - ونور بنور العلم قلبي واهدني لخير، ولا تشيط لسانني إلى هجر
١٩٩ - ولا تجعل اللهم عمري مضيقاً فقد ضاع عمرٌ ليس يُعمر بالبر
٢٠٠ - وصل على خير الأنام محمد صلاة تنيل الفوز في موقف الحشر

كملت والحمد لله رب العالمين
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين *



(★) وفي آخر س: (تمت القصيدة، بحمد الله ومنه وكرمه وحسن توفيقه، والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب).

المصادر والمراجع

- * الأضداد - لأبي بكر بن الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - وزارة الإعلام - الكويت ١٩٦٠ م.
- * الأعلام - خير الدين الزركلي - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٠ م.
- * تاج العروس من جواهر القاموس - لمحمد مرتضى الزبيدي - المطبعة الخيرية - القاهرة ١٣٠٦ هـ.
- * تهذيب اللغة - لأبي منصور الأزهري - تحقيق مجموعة - الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٤ م وما بعدها.
- * الحلية في أسماء الخيل المشهورة - للصاحي التاجي - تحقيق د. حاتم صالح الضامن - مجلة المجمع العلمي العراقي - المجلد الرابع والثلاثون - الجزء الأول - ١٤٠٣ هـ.
- * الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة - لابن حجر العسقلاني - تحقيق محمد سيد جاد المولى - دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٩٦٦ م.
- * شرح تحفة المودود في المقصور والممدود - لابن مالك - مطبعة الجمالية - القاهرة - ١٣٢٩ هـ.
- * شرح النظم الأوجر في ما يهزم وما لا يهزم - لابن مالك - تحقيق د. علي حسين البواب - دار العلوم - الرياض ١٤٠٥ هـ.
- * الصحاح - للجوهري - تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - دار العلم للملايين - بيروت ١٣٩٩ هـ.
- * غاية النهاية في طبقات القراء - لابن الجزري - تحقيق برحسترار - مصورة دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٠ هـ، عن طبعة الخانجي.
- * القاموس المحيط - للفيروز أبادي - المطبعة المصرية - القاهرة ١٩٣٥ م.
- * لسان العرب - لابن منظور - دار لسان العرب - بيروت.
- * المحصن - لابن سيده - المكتب التجاري - بيروت - مصورة عن بولاق - ١٣١٦ هـ.
- * معجم البلدان - لياقوت الحموي - دار صادر - بيروت ١٩٥٧ م.
- * المقصور والممدود - لنفطويه : تحقيق د. حس شادلي فرهود - دار التراث - القاهرة ١٤٠٠ هـ.
- * المقصور والممدود - لأبي الطيب الوشاء - تحقيق د. رمضان عبدالنواب - الخانجي - القاهرة ١٩٧٩ م.
- * المقصور والممدود - لاس ولاد - الخانجي - القاهرة ١٣٢٦ هـ.

- المنقوص والممدود - للفراء - تحقيق عبدالعزيز الميمني - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧ م .
نفح الطيب - للمقري - تحقيق د . إحسان عباس - دار صادر - بيروت ١٩٦٨ م .
الوافي بالوفيات - للصفدي - الجزء الثاني - تحقيق دريدنغ - فسادن ١٩٧٤ م .
• تاريخ الأدب العربي - بروكلمان - الأصل الألماني (Suppl.) - ليدن - بريل ١٩٣٧ م .



دار المصري للطباعة
ت. ٢٨٣٦٥١٦ - الهرم

الناشر
مكتبة الثقافة الدينية
٥٢٦ شارع بورسعيد / الظاهر
ت : ٥٩٢٢٦٢٠ فاكس : ٥٩٢٦٢٧٧